

سب جرم ہمارے نکلے

ڈاٹ کام

وُخسانہ نگارستان

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

۱۸ ستمبر ۱۹۹۶ء

آج کا دن بھی کتنا عجیب و غریب سا تھا۔ خبر کوئی ایسا عجیب بھی نہیں تھا اور غریب تو بالکل بھی نہیں تھا۔ سب ہی نے اتنے اچھے اچھے اور قیمتی ملبوسات زیب تن کر رکھے تھے۔ اس لیے اس دن کو غریب کہنا تو زیادتی ہو گا ہاں البتہ تھوڑا عجیب سا ضرور تھا وہ بھی شاید فقط میرے لیے یا شاید اس کے لیے بھی۔ ویسے بھی انسان کی زندگی میں وہی دن اہم ہوتے ہیں یا تو اس کی پیدائش کا دن یا اس کی موت کا دن۔ مگر دونوں

کا فوٹ

دن اس کی پوزیشن اتنی آگورڈ سی ہوتی ہے کہ وہ انہیں سیلیبریت بھی نہیں کر سکتا۔ ورنہ تو شاید دنیا میں ہر وقت داویلا سا چارہتا۔ لوگ آنے کے گیت اور جانے کے نوحے گاتے رہتے۔ ہر وقت ایک شور سا برپا رہتا۔ اوہ بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ بات ہو رہی تھی آج کے دن کی۔ چونکہ انسان پیدائش اور موت کے دن کو (بذات خود) منا نہیں سکتا۔ یہ فریضہ اس کے چاہنے والے حسب توفیق بخوبی انجام دے دیتے ہیں۔ اس لیے اس نے بیچ کے کچھ دن نکال لیے جیسے سالگرہ کا دن۔ حالانکہ شعور میں آکر اس دن کی خوشی منانا جو آج کے دن سے کئی سالوں کے فاصلے پر ہے۔ انتہائی احمقانہ حرکت ہے۔

اس کے بعد اہمیت کا حامل دوسرا دن ہوتا ہے جس میں وہ انسان شعوری طور پر ایک نئی دنیا میں قدم رکھتے ہیں۔ یعنی شادی کا دن۔ ویسے یہ شادی شدہ بھی کیا عجیب ہے۔ شادی یعنی خوشی اور شدہ یعنی ختم شدہ۔ یعنی شادی کے بعد ہر خوشی کا اینڈ ہو جاتا ہے۔ اور سنا بھی یہی ہے۔ مگر آج کا دن شادی کا دن بھی تو نہیں تھا، بس بیچ میں لٹکا ہوا نکاح یعنی نہ ادھر کے نہ ادھر کے۔ صاف جھپٹے بھی نہیں اور سامنے آتے بھی نہیں۔ بس حلقاً "آزاد اس طبعی تبدیلی کا جو اس کی زندگی میں آنے والی ہے۔ کم از کم لڑکیاں تو ضرور بعد نام کے بدل جاتی ہیں۔ جیسے مگر آج سے ضحیٰ وقار کے بجائے ضحیٰ عادل ہو گئی۔ کئی بڑی تبدیلی ہے۔ ایک انقلاب سیدھی سادی سی زندگی میں برپا ہو جاتا ہے۔ لیکن اس وقت یہ انقلاب یوں بڑا محسوس نہیں ہو رہا









نہیں۔ "وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 "چاہے اسی اٹھا نہیں۔ تب بھی آپ کا یہی فیصلہ ہے۔" اس نے طنز سے کہا۔  
 "اسی مجھے کبھی نہیں اٹھا نہیں گی۔ ماؤں کو اپنی اولاد کی عادات کا پتا ہوتا ہے۔ اسی کو پتا ہے کہ جب بہت بچپن میں زیادہ کھیتی تھی۔ اس روز رات کو حشک کی وجہ سے میں سوئی تھی۔"  
 "سارے گھر کو رلائی تھی۔ یہ بھی بتاتی تھیں امی۔ بہتر ہے ابھی سدرہ جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں تمہاری اس شاہانہ عادت پر عادل بھائی تمہیں کمرے سے باہر دھکا دے دیں۔"  
 "ارے ان کی ایسی مجال۔ اور تم ہی تو کہتی ہو کہ تمہارے یہ عادل بھائی کسی کو تمہارے کی طرح زیادہ تر کم صم ہی رہتے ہیں۔ تو ایسے بندے کے ساتھ وقت گزارنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔ جو زبان سے زیادہ کانوں کا استعمال کرتا ہو۔" اس نے آرام سے کہا۔  
 "جی ہنسنا! کسی خوش فہمی میں نہ ماری جانا۔ بظاہر صم رہنے والے بندے اندر سے بڑے گھٹے ہوتے ہیں۔ تہہ در تہہ لپٹے ہوئے۔ تمہیں کھولتے جاؤ پتا ہی نہیں چلتا۔ اصلی بندہ کس تہہ میں سے نکلے گا۔" ثنا نے تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے اسے ڈرایا دیا۔  
 "ہیں جی! ٹالا ایسے ہیں وہ۔ مجھے تو ایسے بندوں کا کوئی تجربہ نہیں۔" اس نے چہرے پر مصنوعی خوف طاری کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"  
 "پہلے کون سے تجربات کر چکی ہو تم۔ ابو اور جواد۔ بس اور تو کسی مرد سے تمہارا واسطہ نہیں پڑا۔ اور اگر میں تمہیں پہلے بتا دیتی تو کیا تم انکار کر دیتیں؟ اس وقت تو بھائی جادی تمہیں ان سے ملنے کے لیے۔" ثنا نے اس کا ہنڈیا اڑایا۔  
 "دیکھو کسی کی وقتی مجبوری کا مسئلہ اڑانا اچھی بات نہیں۔ ایسا وقت تم پر بھی آسکتا ہے۔ اور اب میں تمہیں آخری بار وارن کر رہی ہوں۔ اب یہ بات نہ دہراؤ کی تو مجھ سے برا بھی تمہیں شاید ہی ملے۔" وہ دھمکاتے ہوئے باہر جانے لگی۔

اب سو جانا چاہیے بہت رات ہے۔ میں یہ تو ساڑھے چار بج گئے۔ دن بھر والا ہے اب تو۔"  
 "یہ تم تو اسی رات کو لائٹ جلا کر گری ہو؟"  
 "ٹانے نیند سے بوجھل آنکھوں کو ہلکے ہلکے ہونے لگتی ہوئی صحنی سے کہا۔  
 "آنکھیں کھول کر دیکھ لو۔ کیا کر رہی ہوں۔ ویسے بھی یہ تو اسی رات نہیں صبح کے پانچ بج رہے ہیں۔" صحنی کی گھڑی پیش تو کھانسنے آگے رہتی تھی۔ اس نے ڈائری بند کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ الماری کا کالا کھول کر ڈائری الماری میں رکھی پھر سے تالا لگایا اور چابی بھی میں دبا کر ٹاکیا کپاس آئی۔  
 "اتر رات بھر نہیں سوئیں؟" وہ حیرانی سے آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی۔  
 "نہیں بتاؤں۔ جب مجھے بہت حشک ہو جائے تو مجھے نیند نہیں آتی۔ کل نائٹ کیسا تھکا دینے والا تھا۔" صحنی نے ہاتھ سے زبانی روکتے ہوئے کہا۔ اب اس کی آنکھوں میں نیند بھری تھی۔  
 "تم نے کہاں جوتے تھے جو حشک ہو گئی۔" ثنا جل کر بولی۔  
 "نہیں وہ تو تم نے جوتے تھے۔ میں تو تمہاری گھرائی کر رہی تھی۔" اس نے جواب دیا۔  
 "آج کی رات نیند اڑنے کی وجہ کم از کم حشک نہیں ہو سکتی۔ یہ تو مجھے پتا ہے۔ ایسے موقعوں پر نیند کم ہی آتی ہے۔ تمہارا قصور نہیں ہے۔" ثنا نے اسے چھیڑا۔  
 "ٹھٹھ! اب یہ تمہارے دل کا غلط ہو سکتا ہے۔ میرا دل اتنا خالی نہیں جو فضول باتیں سوچوں۔" وہ آنکھیں جھرا کر بولی۔  
 "اوہو فضول سوچیں۔ اور رات بھر کیا تم اسلام آباد کا پتہ یاد کر رہی ہو۔" وہ کہاں باز آئے والی تھی۔  
 "بولتی رہو۔ اذانیں شروع ہو گئی ہیں۔ اٹھ کر نماز پڑھ لو۔ میں نماز پڑھ کر اسٹور میں سونے جا رہی ہوں۔ اگر گیارہ بجے سے پہلے مجھے کسی نے جگا تو وہ سارے خود ذمے دار ہو۔" صحنی طرف سے وہی گارڈ

"میں صرف ناشتا بناؤں گی۔ نہ تو برتن دھوؤں گی۔ اور نہ ہی نصیبن کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کرواؤں گی۔ اس سے جتنا مرضی سر پھوڑو۔ وہ نصیب کی طرح اپنی ہی سن مانی کرتی ہے۔ تم نے رات کو بھی کچھ نہیں کیا۔ دونوں پاؤں کو پتاشوں کی طرح ہاتھ میں لیے بیٹھی رہیں۔ جیسے قدم نیچے رکھتے ہی وہ ٹوٹ پھوٹ جائیں گے۔ سب کے سونے کا انتظام مجھ اکیلی نے کیا۔ شکر ہے۔ تقریب ہوٹل میں تھی۔ ورنہ میرا پتا نہیں کیا حال ہوتا۔ تمہارا تو بس اپنے میاں اور لخت جگر کے جو چکلوں کے لیے رہ گئی ہیں۔" رات کے اپنے کیے کئے کام یاد آتے ہی شائستہ سے اتر کر لڑنے پر تل گئی۔  
 "اچھا تو میں بہانا کر رہی تھی؟" صحنی جاتے جاتے پلٹ کر غرائی۔  
 "انداز کا حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" وہ بے نیازی سے کہتی ہوئی پھر بستر پر جا بیٹھی۔  
 "ناشا تم بہت گھٹیا ہو۔" صحنی نے افسوس سے کہا۔  
 "تم مجھ سے بڑی ہو یا در ہے۔" وہ ترکی بہ ترکی بولی۔  
 "بس انہیں کاموں کے لیے برا مان لیتی ہو ورنہ تو تم نے بڑوں کو بھی آلو کپالو سمجھ رکھا ہے۔" وہ کھورتے ہوئے بولی۔  
 "اچھا یہ بات ہے تو پھر سن لو۔ میں ناشتا بھی نہیں بناؤں گی۔ برا لحاظ کر لیا لی بنو گا۔ مینے پھر سے تیل کی طرح جو بنا ہوا ہے۔ کبھی پھر کے کام اور بھی بازار کے پھیرے۔ اتنی محنت کر لی تھی تو میں اپنی شادی نہ کروالیتی۔ کام کروا کروا کے پاگل کر دیا۔ پھر کسی نے شکریہ کا کلمہ تک نہیں کہا۔ بس اب میں کسی کا لحاظ نہیں کروں گی۔ ہر کام سے صاف جواب میرے اگیر امر ہیں۔ اب کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔" وہ پھر سے بستر پر لیٹ گئی۔ زیادہ کام کرنے پر وہ ایسے ہی بے مروت ہو جایا کرتی تھی۔ اور اپنی مشقت کا قلق اسے کئی ہفتوں تک نہیں جاتا تھا۔  
 "تو بڑھو مو پھر۔ میری طرف سے بھاڑ میں جاؤ۔ کام کیا تو مجھ پر احسان کیا۔ سارے گھر کا کام کرنا پڑا

جائے تو شاید سب کو زہر دے دو تم۔ کینٹینی کی انتہا ہے۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل آئی۔  
 \* \* \*  
 "بلال! باہر دیکھنا ذرا کون ہے۔ دروازے کی گھنٹی بجی ہے۔" رضانے لاؤنج میں جھانکتے ہوئے لی دی دیکھتے بلال سے کہا۔  
 وہ اٹھ کر باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اندر آیا تو اس کے ہاتھ میں ویڈیو کیسٹ تھی۔ "رمنا! وہ بھائی جان کے نکاح کی مووی آگئی ہے۔ جاؤ سب سے کمزور۔ جلدی سے آجائیں۔ لگا کر دیکھتے ہیں۔" بلال اندر آتے ہوئے جوش سے بولا۔  
 "اچھا دکھاؤ تو ذرا۔" وہ بھی جوش سے آگے بڑھی۔  
 "دکھاؤں کیا۔" اس نے ہاتھ پرے کیا۔ "تم سب کو بلا کر لاؤ پھر دیکھیں گے۔ عادل بھائی ابھی ابھی کمرے میں گئے ہیں۔ انہیں بھی بلا لاؤ۔ میں اتنی دیر میں وی سی آر سیٹ کرتا ہوں۔" وہ لی دی کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔  
 "عادل بھائی! کیا کر رہے ہیں؟" رمنا نے عادل کے کمرے میں جھانکتے ہوئے کہا۔ وہ کتاب ہاتھ میں لیے کرسی پر بیٹھا تھا۔  
 "کچھ نہیں۔ بس یہ کتاب پڑھنے لگا تھا۔ خیریت۔ کوئی کام ہے کیا؟"  
 "نہیں۔ کام تو کوئی نہیں۔ وہ نکاح کی مووی آگئی ہے ناں تو بلال کہہ رہا تھا سب کو بلا لاؤ۔ مل کر دیکھتے ہیں۔ ابو بھی آنے والے ہیں۔"  
 "اچھا تم چلو۔ میں آتا ہوں۔"  
 تھوڑی دیر میں سب لاؤنج میں جمع ہو گئے۔ احسان صاحب بھی دفتر سے آگئے۔ مووی کا سن کر وہ بھی سیدھے لاؤنج میں چلے آئے۔  
 "ہادیہ! تم امی کی گود میں کیوں گھس کر بیٹھی ہو۔ اتنی بڑی ہو گئی ہو۔ چلو دوسرے صوفے پر بیٹھو۔ بلال! تم لگا بھی دو اب۔" رمنا کو شاید بہت بے بسی تھی۔  
 "لگا رہا ہوں۔ تم کو اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ اتنی دیر میں چائے ہی بنا لیتیں ہے نا بھائی جان۔" چائے کے رسیا بلال نے عادل کی تائید چاہی۔



”نہ مانو۔ مجھے تو لگ رہا ہے جیسے ضحیٰ کو کسی نے مار کر بھجایا ہو۔“ رتنا بھی چپ سی ہو گئی۔ ضحیٰ کے اثرات سے یونہی لگ رہا تھا۔ جیسے وہ بڑا ضبط کر کے بیٹھی ہوئی ہے۔

”ای کیا پوچھو نے ضحیٰ سے اس کی مرضی معلوم کی تھی؟“ اس کی زبان میں پھر جھلی ہوئی۔ عادل کرسی پر پناہ دے کر رہا۔ اچھی بھلی تو لگ رہی ہے۔ تم نے افسانہ گھڑ لیا۔ یہ دیکھو ساڈ پوز سے کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“ انہوں نے بلال کو ڈانٹ کر پیار بھری نظروں سے ضحیٰ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پیاری سے کب انکار ہے بس تھوڑی بے چین سی ہے۔ کیوں بھائی جان! کہیں آپ نے تو مجھے نہیں کہہ دیا تھا؟“ وہ مدھم آواز میں پاس کرسی پر بیٹھے عادل سے بولا۔

عادل یوں ہو گیا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ ضحیٰ کی بے چینی کو تو اس روز عادل نے بھی محسوس کیا تھا مگر پھر اس کی شرم پر محمول کر کے اس نے زیادہ غور نہ کیا۔ مگر مووی میں جس طرح کے اثرات اس کے چہرے پر دم تھے وہ شرم تو ہرگز نہ تھی۔ بے چینی اور بے قراری سی تھی۔ جیسے اس وقت مارے سیٹ اپ میں وہ بری طرح اپ سیٹ ہو۔ آخر کیوں؟ اس کے ذہن کی سوئی انک لگی۔ بالی کی فلم اس نے بے بدلی سے دیکھی۔ خاموشی سے رتنا اور بلال کے بے ستارہ اور پھر چپ چاپ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ ”تو کیا واقعی اس کی رائے نہیں لگائی تھی؟“ دوست اس کے دل میں جا گئے لگے۔

پھر دن بدن گزرتے چلے گئے اور چپکے سے ایک ملے جیت گیا ضحیٰ نے رٹنیشن کر لیا۔ اسی دوران رتنا کی بھی ہو گئی۔ شہد شہد میں عادل کا دل چاہا کہ وہ کسی طرح ضحیٰ کی رضا معلوم کرنے کی کوشش کرے۔ مگر وہ اس کی طبیعت جھگڑے آجاتی۔ نہ وہ ہر فائنل بھی لکھتا تھا۔ نہ وہ تو پہلے ہی بہت کم لکھتا تھا اور اب تو اور بھی مشکل تھا۔ سو

”جائے ہادی بنا کر لائے۔ اب اس نے میزنگ کے ایڈرام دیئے ہیں۔ اسے کم از کم ایک کام تو کرنا چاہیے۔“ رتنا نے کہا۔ ”رٹنا نے کہا کہ کیا کرنا چاہیے۔ سارا دن کھیل لیا کھلایا اور سولیا۔ اپنے دن بھول گئیں۔“

بلال نے لپٹ کر ہادی کی سائیڈل۔ ”میں باتوں کے لیے تیار ہوں۔ کراؤ کام اور حمایت ظہر کی باتیں بھول جاتی ہیں۔ نہ کراؤ کام اور حمایت کر کے اسے سر پر چڑھاؤ۔“ صبح اس نے ہادی سے کہا تھا کہ اس کے کپڑے پر کسی کڑے اس نے صاف انکار کر دیا۔ اسی انکار کا بدلہ وہ ہادی سے لینا چاہ رہی تھی۔

”جیسے تم سر پر چڑھی ہوئی ہو۔“ وہ فلم لگا بھول کر رتنا سے لڑنے لگا۔ احسان صاحب کپڑے بدلنے کمرے سے باہر گئے تھے اندر آتے ہوئے بلال کا جملہ سن لیا۔

”شرم کیا کرو بلال! اس میں سے اس طرح جھگڑتے ہوئے۔ پلو رتنا! یہاں اٹھ کر چائے بنا لو۔ ورنہ یہ یونہی تم سے لڑا رہا ہے۔“ انہوں نے بیٹھے ہوئے رشتہ سے کہا وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔

”جب تک میں چائے نہ لے کر آؤں، تم نے شروع نہیں کرنا۔“ وہ بلال سے کہہ کر چائے بنانے چلی گئی۔ شاید وہ تن کر لیتا کہ احسان صاحب نہ بیٹھے ہوتے۔ پھر وہ چائے بنا کر لائی تو اس نے پلے کاٹن دیا دیا۔

”ضحیٰ اتنی سختی پیاری لگ رہی ہیں۔ چلو نا آئی؟“ ہادی تھوڑی دیر پہلے والی اپنی تذکیر بھول کر رتنا سے بولی۔

”ہاں، میو، کھڑے ہو۔“ رتنا بے چینی رہا تھا۔ وہ بھی اسکرین پر اترتے ضحیٰ کے خوبصورت چہرے۔ ”میں کھوٹی ہوئی تھی۔“ ”مگر مجھے تو اتنا ہے۔ یہ رو رہی ہے۔“ رتنا بولی۔ ”بلال نے ذرا غور سے ضحیٰ کے چہرے کی طرف دیکھتے۔“ ”تم اپنی آنکھیں چپک کر دلو۔“ رتنا بولی۔

اس نے سب کچھ حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ کہ جن شکایت یا الجھنوں کا حل ہمیں نہیں ملتا۔ انہیں وقت بڑی اچھی طرح سے حل کر لیتا ہے۔

اور پھر جب رتنا کی شکایتی میں آئی تو خلاف عادت اس نے ٹاٹ سے کافی باتیں کیں۔ جنرل موضوعات پر بھی اور گھما پھرا کر بھی کہ شاید کوئی سرا ہاتھ آجائے مگر اس بے چاری کو کیا خبر کہ بھلا ہراس کا ہر کھلف سا ہنسنی اس سے کیوں اتنا بے کھلف ہو رہا ہے۔ وہ تو اس بات پر خوش ہوئی رہی کہ عادل بھائی اندر سے کتنے نرم خو ہیں۔ اور ملنسار بھی۔ اور وہ ایویں انہیں مغفور اور انہیں سا بھجھتی رہی۔ صبح ہی تو ہے۔ چہرے ہمیں جیسی نظر آتی ہیں حقیقت میں ویسی ہوتی ہیں اور انسان کو سمجھنا تو اور بھی مشکل ہے۔ جس کے مزاج بھی موسموں کی طرح بدلتے رہتے ہیں۔ اگرچہ عادل کو اس سے ٹھٹھانے کا بظاہر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ مگر ٹاٹ کی رائے اس کے بارے کافی حد تک بدل گئی اور گھر آکر اس نے ضحیٰ کے آگے بھی ان کی بڑی تعریفیں کیں۔

”مجھے عادل بھائی اتنے اچھے طریقے سے ملے کہ میں تو حیران رہ گئی۔ پہلے میں انہیں برا مغفور سا سمجھتی تھی مگر وہ تو بڑے مہذب اور خوش اخلاق ہیں۔ میرے ساتھ تو اتنی باتیں کیں کہ بس۔“ وہ جوش سے بتا رہی تھی۔

”پہلے تم نے کہا تھا کہ وہ گھٹے ہیں پھر کہنے لگیں کہ تم تو انہیں مغفور سمجھتی تھیں اور اب کہہ رہی ہو کہ وہ بہت خوش اخلاق ہیں۔ یہ تینوں رائے انتہائی متضاد ہیں۔ آخر کس پر اعتبار کیا جائے؟ تم ایک رائے کیوں نہیں دیتیں مجھے؟“ رتنا اور راکھار کو کیا۔ جس طرح کے نقشے تم کھینچتی ہو مجھے لگتا ہے وہ کسی دوسرے سیارے سے وارد ہوئے ہیں۔“ ضحیٰ نے ابھن بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تم میری رائے کو کب سے اہمیت دینے لگیں؟ جو رنگ میں پسند کرتی ہوں۔ تم اس پر ناگ بھوں چڑھاتی ہو۔ مجھے جو پروگرام اچھا لگتا ہے۔ تم اسے ایک دم فضول قرار دے دیتی ہو۔ میں ہر معاملے میں

شدت پسندی کی قائل ہوں۔ جبکہ تم میاں دینی سے یا آسانی کام چلا سکتی ہو۔ ہو سکتا ہے میں انہیں جس نظر سے دیکھتی آئی ہوں۔ یا جا چھتی رہی ہوں۔ وہ تمہیں اپنی نظروں سے بالکل مختلف نظر آسے۔ ساری بات اپنے اپنے مشاہدے کی ہوتی ہے جس کی وجہ سے ایک انسان بہت سے لوگوں کے نزدیک مختلف ہوتا ہے۔ کسی کے بارے میں دو تین انسانوں کی رائے ایک نہیں ہو سکتی۔ اس لیے ہم کسی بھی بات کو حتمی نہیں کہہ سکتے۔“ لگتا تھا۔ ٹاٹ کے اندر کسی فلاسفر کی روح جلوں کر گئی ہے۔ ضحیٰ تو جیسے پریشان ہو گئی۔

”تم بھی بس۔“ وہ زنج آکر بولی۔ ”میں تمہیں کیا سکوں۔ کبھی کبھی تو تم بھی ایسا رنگ دکھاتی ہو کہ میرا رنگ اڑا دیتی ہو۔ پتا نہیں کیسی اچھی باتیں کر رہی ہو یعنی انسان نہ ہو گیا الجبرے کا کوئی سوال ہوا۔ اچھا چھوڑو یہ بتاؤ۔“ متنی کا فنکشن کیا سا رہا۔ ”اس نے جان چھڑانے کے لیے موضوع بدلا۔

”بہت اچھا۔ رتنا کے سسرال والے گرین کلر کی پشوا لائے تھے سارا دیکے کا کام تھا۔ بہت کیونٹ لگ رہی تھی رتنا۔ اور ہاں وہ رتنا کے کاموں کی بیٹی ہے ناں مدحت۔ وہ بھی اتنی ہوئی تھی۔ بس یا راکھار بتاؤں کیا چڑھے وہ۔“ وہ آنکھیں میچ کر چٹخار لے کر بولی۔ جیسے اس کی مدح کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہی ہو۔

”بس یوں سمجھو رنگ اور نور سے بنا ہوا۔ حسن کا شاہکار ہے۔ وہ اچھا خاصا اللہ نے اور ٹائم لگایا ہوا ہے اس پر۔ پہلے تو میں برا جلی اس کو دیکھ کر۔ ساری محفل میں بس وہی جھجک کر رہی تھی۔ رتنا کے پاس بیٹھی تو مسمانی نے بہانے سے اسے اٹھایا ورنہ تو بڑی گڑبڑ ہو جاتی۔ اور مسمانی ہاتھ ملتی رہ جاتیں۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”لعنت ہو تم پر۔“ ضحیٰ نے اسے ملامت کی۔ ”ہاں تو اور کیا۔“ صبح یہ اللہ میاں بھی پتا نہیں کیا ہیں۔ لٹانے پر آئیں تو ایک ہی طرف حسن کے خزانے لٹا دیں اور نہ دینے پر آئیں تو کسی کو زیرو کے بلب جتنی روٹنی پر ہی رخا دیتے ہیں۔ پھر میں نے



سوچا۔ میں کیوں بھول رہا ہوں۔ اللہ نے تم ازم ہمیں اتنا تو دے رکھا ہے کہ شرمندگی سے بچ جاتے ہیں۔ بس تم ذرا اس سے بچ کر رہنا۔ بلکہ عادل بھائی کو بچا کر رکھنا۔ بڑی حسن کی بھلیاں گرائی رہی ہے وہ۔ بھی میں تو داؤ دیتی ہوں ان کے حوصلے کی۔" ثنا تو جیسے اسے ہراساں کرنے کی قسم کھا کر آئی تھی۔

"میں کیا نہیں بھالکتی ہوں۔ وہ زیادہ جانتے ہوں گے ان بھلوں کا تو ذکر کیا۔ بچپن سے رجتے آئے ہیں وہاں۔" اس نے بڑے حوصلے سے دامن بچاتے ہوئے کہا۔

"اس مدحو بلا کی انی بھی بڑا عادل بیٹا عادل بیٹا کر رہی تھیں۔" اس نے پھر مٹی لگائی۔ اگر اسے ذرا بھی پتا چل جاتا کہ ضحیٰ کے دل پر کیا بیت رہی ہے تو وہ اسے اور بڑھاتی۔ اس لیے اس نے پھر موضوع بدلا۔

"اچھا پھوڑو۔ یہ بتاؤ۔ انی کی طبیعت وہاں ٹھیک رہی تھی جا کر۔ انہیں بخار تھا جانتے ہوئے۔"

"وہاں جاتے تک تو ٹھیک نہ تھا بخار۔ بس اس مدحو بلا کے حسن کے شکار ہو کر کرائی کا بخار بھی سمجھو اور پھوڑو کیا۔ ویسے اگر ہمارا بوا بوا ہو تا تو ہمیں اس فتنے کو اپنے گھر لے آتے۔ کم از کم بھائی کی دنیا میں تو امن ہو جاتا۔ وہ تو سڑک پر پہلی کھل جائے تو ہمیں کرو پائیس کو بھانا رہا ہے۔" ثنا نے مبالغہ آرائی کی حد کر دی۔ ضحیٰ تو ہلکی سی انہی۔

"لعنت ہو تم پر اور تمہاری مدحو بلا پر۔ بس یہی دل جلانے والی داستان میرے لیے کھڑ کر لائی ہو۔ اور اگر یہ سمجھتی ہو کہ میں یہ سب جان کر رو پڑوں گی اور تمہاری مٹیں کروں گی۔ کہ ہائے ٹاکیہ کرو۔ اس سے بچاؤ کی ترکیب۔ تو یہ تمہارے بھول ہے۔ میں یوں بلاؤ جو بھلے والو۔ میں سے نہیں واپس۔ اگر حسن ہی سب کچھ۔ آؤ نہ۔ تو ہر نکل کر مجھے بس ٹاکیہ سڑکیں بازار کاٹیں کاجڑ اور دقا تر میں تمہیں ایک سے بڑھ کر ایک حسین عالم نظر آئے گی۔ او اگر حسن ہی کامیابی کا عیار ہو تا اور دنیا کے سب مزو حسن کے پیچھے مڑتے تو پھر تو اس دنیا میں ہمارے تمہارے جیسے یوں ہی کر جاتے جو میری جگہ ہے نہ رہی۔"

"دوسرا نہیں لے سکتا۔ اور جو چیز تقدیر نے میرے لیے سنبھال رکھی ہے۔ اس کا مالک کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ مجھے کوئی بے اختیار کی کیا ضرورت۔" وہ دوش میں آکر ٹوٹی جلی گئی۔

"ہاں یہ ہوتی ہاں بات۔ اصل ملاقت تو تمہارے پاس ہے۔ اگر تمہیں اس ملاقت کا اپنے مقام کا احساس رہے گا تو یقین کرو ایسی ہزار مدتیں بھی آجائیں تو وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں۔" اس نے محبت سے ضحیٰ کے ہاتھ تھام کر کہا۔

"تم ٹھیک کہتی ہو۔ حسن آپ کی شخصیت کی ایک اضافی خوبی تو ضرور ہے مگر کامیاب زندگی کی ضمانت نہیں۔ اور میں تو سمجھتی ہوں کہ حسین لوگ زیادہ مشکلات کا سامنا کرتے ہیں ان کے تصورات انہیں بہت بلندی پر لے جاتے ہیں۔ جہاں سے عام لوگ بہت چھوٹے دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ سب ایسے نہیں ہوتے۔ بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جنہیں اس بات کا احساس ہوتا ہے۔"

سدا نے ہائیں بلبل ہوئے اسدا نے باغ ہمارا ان سدا نے حسن کو انی قائم اسدا نے صحبت یاراں حسن کا اثر پایدار نہیں۔ اچھی سیرت اس کا پایا اچھا تو ہے۔ اور انسانی رشتوں میں اصل چیز ہوتی ہے سب سے پہلے احترام پھر اعتماد اور پھر محبت۔ اگر ان میں سے ایک چیز بھی ختم کر دی جائے تو وہ کاؤ دو کاؤ بخود ختم ہو جائے گا۔ اور میرے خیال میں یہی اصل میں زندگی میں کامیابی کی چابی ہے۔ اگر تم میری یہ بات یاد رکھو گی تو یقین کرو بازاری ہمیشہ تمہارے ہاتھ میں رہے گی۔"

ثنا نے شاید محبت کے وجود میں کوئی سنگین خدشہ محسوس کیا تھا۔ جو وہ اس قدر شجیدگی سے اسے تیار کر رہی تھی۔ اس کا یہ خطبے کے لیے۔ ورنہ ثنا اور اتنی گہری سوچ نہ مانتے والی بات تھی۔

"ثنا اصل بات کیا ہے مجھے بتاؤ۔" اس نے ثنائی آنکھوں میں نور سے لکھنے ہوئے کہا۔ "اور تم نے اتنی مہم اٹھائی کیوں۔"

"ایسی کوئی بات نہیں۔ تم اسے محض حفاظتی تدبیر

سمجھ سکتی ہو۔ جیسے کہتے ہیں پرہیز علاج سے بہتر ہے اور بس۔ یہ باتیں میں نے اپنی عقل کو استعمال میں لا کر سیکھی ہیں۔ جس کو تم استعمال کرنا کم ہی جانتی ہو۔" وہ پھر اپنی چون میں واپس آ گئی۔

"کیا؟" وہ چونکی۔

"چلاؤ نہیں یہ حقیقت ہے۔ اس کا فن بھی کسی کسی کو آتا ہے۔ میں نے جنہیں بڑے کام کی باتیں بتائی ہیں۔ اب میرے لیے چائے بنا کر لاؤ۔" وہ کہتے ہوئے صوفے پر دراز ہو گئی۔

"ضحیٰ! تمہارے خاوند صاحب کا فون آیا ہے۔" جو اسے دروازے سے بھانکتے ہوئے کہا۔

ضحیٰ ایک دم کھڑی ہو گئی۔ اسے خاوند کے فون کا کتنا انتظار تھا۔

"اب چائے تم بناؤ گی۔ گھنٹے بھر ت میرا داغ خالی کر دیا۔ لاؤنگ میں ہوں میں۔" وہ ثنا سے کہتی ہوئی جو اس کے پیچھے باہر نکل گئی۔

"میں ابو سے تمہاری شکایت کر دوں گی۔ ذرا تمہارے اندر شرم نہیں رہی۔" اس نے پیچھے آتے ہوئے جو اس کو کھانا ڈالا۔

"شرماتی تو لڑکیاں ہیں۔ میں تو تین بہنوں کا کھوتا برادر محترم ہوں۔ جو بڑی مشکل سے نرگس کی ہزاروں سال کی عہد ریزی کے بعد اس چپن میں کھلا تھا۔ اگر میں بھی تمہاری طرح شرمانے لگا تو سب کہیں گے چاروں ہمیں بڑی شرمیلی ہیں۔"

جو اس کی دماغی روجب بھٹکتی تھی تو وہ اسی طرح کی بے سرو پا باتیں کیا کرتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید اس کے کان کھانا اس نے پیچھے مڑ کر لاؤنگ کا دروازہ بند کر دیا۔



ان ہی دنوں عادل کے دفتر کا کوئی کام نکل آیا لاہور کی پراچ میں۔ جانا تو واحدی صاحب نے تھا مگر عادل نے کچھ سوچ کر اپنا نام پیش کر دیا۔ واحدی صاحب یوں بھی ان دنوں فارغ نہ تھے اور جانا بھی نہیں چاہ رہے تھے۔ تین دن کا کام تھا۔ انہوں نے ہائی بھری۔ اگرچہ دفتر کی طرف سے ہونٹل میں رہائش کی سہولت موجود

تھی۔ مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ "سر! میرے عزیز ہوتے ہیں وہاں۔ میں ان کے ہاں ہی ٹھہروں گا۔" پاس کو کیا اعتراض ہوتا تھا۔

"دو ماہ! بیٹھے دفتر کے کام سے لاہور جانا ہے کل۔" اس نے آہستہ سے واپسی پر امی کو بتایا۔

"اچھا کہتے دنوں کے لیے جاؤ گے؟" انہوں نے پوچھا۔

"تین دن کے لیے۔" اس نے ناکی کی گرو کھولتے ہوئے کہا۔

"اور رہو گے کہاں؟" احسان صاحب جو کرسی پر بیٹھے تھے متوجہ ہو کر بولے۔

"یہ مسئلہ تو ہے مگر خیر کسی ہوٹل میں رہ لوں گا۔" اس نے لہجے میں تھوڑی سی بے چاری سموتے ہوئے کہا۔

"نہیں تو تم اپنی پھوپھی کی طرف چلے جانا۔" احسان صاحب نے جیسے اس کے دل کی بات سن لی۔

اس نے ماں کی طرف دیکھا۔

"ہاں تو اس میں حسن ہی کیا ہے۔" احسان صاحب پھر بولے۔

"کیوں انی! آپ کا کیا خیال ہے۔" اس نے متعجب ہو کر ماں سے پوچھا۔

"ہاں! ہاں۔ میں جو کہہ رہا ہوں۔ بھی اتنے بڑے ہو گئے ہو ہر کام ماں کی صلاح سے کرو گے تو بس سوچتے ہی رہ جاؤ گے ان کی طرح۔" انہوں نے بیوی کو سونپتے دیکھ کر کہا۔

تو مجھے کیا اعتراض ہو گیا بھلا۔ وہاں اور بھی رشتہ دار ہیں۔ آپ کے بھائی میری بہن۔ وہ اعتراض ضرور کریں گے۔" انہوں نے نکتہ اٹھایا۔

"کمال کرتی ہو ذکیہ! تم بھی۔ بھلا اس میں اعتراض والی کیا بات ہے۔ کوئی چوری تو نہیں ہے نا جو ہم ڈریں۔ کیا ہمارا اور کوئی رشتہ نہیں ہے ان سے۔ لاؤ فون دو! میں شازست سے بات کرتا ہوں۔" انہوں نے بیگم کو فون لانے کو کہا۔

انہوں نے بیٹا! ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں میں۔ جب اپنا گھر موجود ہے۔ تو پھر ادھر ادھر جانے کی کیا



ضرورت۔ وہ عادل سے بولے۔ تو اپنی اسیم کے کامیاب ہونے پر خود کو ادا رہا تھا۔

”تھیک ہے ابو! آپ جو چاہتے بات کر لیں۔ پھر مجھے بتا دیجئے گا۔ اسی میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ رہنا ہے کہ کچھ باتیں مجھ کو بھیجے گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کا کام ہو گیا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ذکیہ بیگم نے اس کی ہینک گروی۔

”صبح بخیر بیک لکھو گے تم؟“ انہوں نے بیگم کی زپ بند کرتے ہوئے کہا۔

”نماز کے فوراً بعد۔ کیونکہ بارہ بجے سے پہلے مجھے وہاں رپورٹ کرنی ہے۔“ اس نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا۔

”جھاٹھک ہے۔ میں جسیں اٹھاؤں گی۔ اب تم سو جاؤ۔ کوئی کتاب پڑھنے نہ بیٹھ جانا۔“ کہتے ہوئے وہ باہر نکل گئی۔

”یہ بتا کر بھی نہیں گئیں کہ مجھے نصرا کھانے سے؟“ وہ اپنی دل میں جھجھکتے ہوئے لگا۔ اب میں خود جا کر پوچھوں۔ وہ تنگدلی میں جھکا ہو گیا۔ بے کاری نہ جائے یہ ساری بد و بدمذہب۔ اگر وہی نہ نصرا تو ایک توہ دفعہ جائے لا موع تو مل جائے گا مگر اس سے کیا پتا چلنا تھا۔ شین دن رہتا تو شاید کوئی سراپا تھا نہ تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”ہاں میں بتاتا تو بھول ہی گئی۔ تمہارے ابو نے شائستہ کو فون کیا تھا۔ وہ تو بہت خوش ہو میں سن کر کہنے لگیں کوئی حرج نہیں۔ عادل میرا ملاو بعد میں ہے۔ جتنی پہلے میں اسی اوپر کا مہر و تحفہ کروادتی ہوں۔“ شوژی ہی دیر بعد ذکیہ یاد آئے پر اندر آکر بولیں۔ تو وہ خوش ہو گیا۔

”اب تم رہے وہاں جانا۔ اور اپنی چھ۔ دو کو میرا سلام کہو۔ میں اس پر بہ لڑ رہی ہوں۔“ وہ بولا۔

صبح جلدی اٹھا۔ ”انہوں نے لائٹ بند کی اور باہر نکل گئیں۔ یہ بھی غلط نہیں ہو کر ستر میں بیٹھ گیا۔

\*\*\*

آج اسے امور آئے تیسرا اور تھا اور آج شام کو

وہی بھی کسی نہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چھو چھو اس قدر پروردگار نہیں کہ کھانا اگرچہ وہ سب کے ساتھ نیچے ہی کھاتا تھا اور اکثر شکر تک بیٹھ کر چھو چھا جان اور جو او سے کب شب بھی لڑاتا۔ اور مزاج کے برخلاف چھو چھو اور شائستہ کی بی بی باتیں بھی کرنا مگر اس مودی والی بے چین رویہ قرار ہی لڑکی کی اسے ایک جھٹک دکھائی نہ دی تھی۔ وہ تو لکھا تھا اسے دیکھ کر کسی چیز سے میں بہت تکف ہوئی تھی۔ اسے کو فتنہ ہی ہونے لگی۔

بتنا جنس اور جو ش اس کے اندر رہا اس نے سے پہلے تھا۔ وہ دم توڑنے لگا۔ کئی بار ہی میں اتنی کہ شائستہ ہی کہہ دیتے کہ شاید ملاقات کی کوئی صورت نکل آئے۔ اگرچہ بتانے اشاروں میں اس قسم کی آفر بھی کی تھی۔ مگر ملاقات سے اس کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ وہ تو کچھ ایسا جانتا چاہتا تھا۔ جس سے اس کی مرضی کا پتہ پتا چل سکتا۔ اور اگر شائستہ بھی دیتی تو اس نے بڑا فاضل سا ہو کر ملنا تھا۔ بلکہ وہ تو چاہتا تھا اس کے سامنے جا کر اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر کیا کیا جائے۔ وہ صبح سے کمرے میں بیٹھا ہی سوچ رہا تھا۔ آج تو دفتر جانے کو بھی بی نہیں جا رہا تھا۔ وہ اسے ناشتہ کاتے آیا تو اس نے کہہ دیا کہ ابھی نصرا کر کروں گا۔ کیا فائدہ وہاں مجھے اتنی مار مار کر کے آئے۔

وہ خود سے کہتے ہوئے اندر کر کڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پروہ بنا کر بیٹھ دیکھنے لگا۔ کڑکی کا شکر کے پچھلے گھٹ کی طرف تھا۔ ہو کہ شاید بہت کم استعمال ہوتا تھا۔ گھٹ کے دوسری طرف کھج سی تھی تھی۔ بلکہ مین گھٹ سڑک کی طرف تھا۔ وہ بے زاری سے کڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کے کانوں میں آواز پڑی۔

”ہاں ہاں۔ ناشتا بنا کر رکھ دیا ہے میں نے تم۔“ تو اوپر جا کر۔ ”آواز ٹاکی نہیں تھی۔ وہ قدر۔“ جنس سا ہو کر ذرا تک کر بیٹھ دیکھنے لگا۔ وہ آدے کے شین سے نکل کر پچھلے گھٹ کی طرف بڑھی۔ اس کے بالوں کی لمبی چوٹی کمر پر مل گئی تھی۔ گرین ٹی کے ساتھ سوٹ میں وہ صحنی ہی تھی۔ اس کے ایل ہموئر گھٹ بیک اور ٹاپر تھا اس نے فلی کا دروازہ

کھولا تو باہر بارہ تیس سال کا ایک لڑکا کھڑا تھا۔

”وہ کھوئے گھٹ سے اور یہ خط۔ دونوں چیزیں خاور کو دینا۔ اگر اس کی ای یا بن آئے تو ان سے کہہ دینا کہ جنس خاور سے کام ہے۔ سن لیا۔“ اسی کے ہاتھوں میں دینا۔ دونوں چیزیں۔ کہنا صحنی اتنی نے جی بی بی۔ بالی ہاتھ میں اس سے فون پر کرلوں گی۔“ اس نے گھٹ شاپر میں ڈال کر اسے دیا۔

”جی اچھا۔“ وہ سعادت مند ہی سے بولا۔

”جھاٹھک تم جاؤ۔ میں شام کو خود ہی پتا کر لوں گی۔“ تم نے آتا۔ میرے خیال میں شام آ رہی ہے۔“ اس نے کہہ کر جلدی سے دروازہ بند کیا اور مڑ کر تیز تیز قدموں سے اندر چلی گئی۔

”یہ کیا تھا؟“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”خاور۔ یہ خاور کون ہے؟ ہمارے خاندان میں تو کوئی اس نام کا بندہ نہیں۔“ وہ سوچنے لگا۔ اور جواو نے اسے بتایا تھا بلکہ شاید کل ہی ذکر کیا تھا کہ یہ گھٹ وہ بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ جتنے چوری چھپے کے کام ہوتے تھے، وہ اسی چور دروازے سے کیا کرتے تھے۔ اسی ابو سے چھپا کر کوئی مودی لے کر آتا۔ یا کمریوں کی دھڑیوں میں دوستوں کو بلا کر پارٹی اڑانے کا چوری چھپے اس جھجھکتے ہیں سے ہوا تھا۔

تو اس کا کیا مطلب ہے۔ گھٹ پیک اور خط۔ صرف خاور کے لیے۔ پچھا اور دروازہ اور شائستہ چوری۔ عادل کا دماغ جیسے بھگ سے اڑ گیا۔ یونہی تو میرا دل بے چین نہیں تھا۔ یہ سب جاننے کے لیے یقیناً کوئی بات ضرور تھی تب ہی تو اس نے اتنی رونے والی شکل بنا رکھی تھی نکالنے والے دن۔

اگر یہ سچ ہے تو۔۔۔ اف میرے خدا۔ وہ مٹھیاں بھیجنے کر کمرے میں ٹپٹے لگا۔

یہ میرے ساتھ کیا ہوا۔

مجھے خیانت سے ہمیشہ نفرت رہی ہے۔ چاہے وہ نظری ہو۔ یا کی ہو یا عزت کی۔ میں نے خود کو ساری زندگی بیست۔ بیست کر رکھا۔ ضبط نفس اور اپنے کردار کا احترام مجھے بیش ہر چیز سے زیادہ عزیز تر رہا۔ میں نے نہ کبھی کسی کی چیز پر بری نظر رکھی اور نہ اپنی چیز پر کسی کو

بری نظر ڈالنے دی۔ اور اب میرے ساتھ کیا ہوا۔ جب میں باموں کے ہاں شروع شروع میں رہنے کے لیے گیا تو ابو نے میرے کان میں یہ بات ڈال دی تھی کہ وہ کسی کو میرے لیے منتخب کر چکے ہیں۔ اگرچہ ان کی۔ اجارہ داری اپنے دود پر مجھے اچھی نہیں لگی تھی مگر پھر بھی میں نے ان کی زبان کے لیے خود کو پابند کر لیا۔ مدحت کے ساتھ رہتے ہوئے بڑے بڑے ایمان والے ڈول جائیں۔ میں اس بل صراط سے بھی بچ چکا کر گزر آیا کہ میرے باپ کے قول کو آج نہ آئے۔ اولاد کچھ عرصے آنکھوں سے اوجھل رہے تو والدین کا اعتماد اس پر کم ہو جاتا ہے۔ ابو کی آنکھوں میں آئے اس کی کی پر جھانپیں دیکھ کر فیصلہ کیا تھا کہ میں ان کے اعتماد کو کبھی نہیں پانچاؤں گا۔ اور اب جو میرے پندار کو نہیں لگی ہے۔ اس کی تلافی کون کرے گا۔

”اس لڑکی کے لیے میں نے خود کو ضبط کی بھنی سے گزارا۔ اس لڑکی کے لیے۔“ اس نے طیش میں آکر کرسی کو ٹھوکر ماری۔

”جو ماں باپ کے سامنے ان کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔ اتنے اہم رشتے کے ہوتے ہوئے۔ اوھر اوھر منہ مار رہی ہے۔ اوماں گاڑ۔“ کتنی دیر وہ آنکھیں بند کیے جیسے غصے کو بیٹا رہا۔

پھر اس نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ سامان پیک کیا اور بیڑھیاں اتر کر نیچے آگیا۔ چھو چھو اسے بیڑھیوں کے پاس ہی مل گئیں۔

”ارے بیٹا! میں اوپر ہی آ رہی تھی تمہارا پتا کرنے میں نے کما پتا نہیں کیا بات ہو گئی کہ تم ابھی تک نیچے نہیں اترے۔ میں خود پتا کر آؤں۔“ اسے دیکھتے ہی کہنے لگیں۔

”بی بی بس میں آ ہی رہا تھا۔ وہ ذرا سا سامان پیک کرنے میں تھوڑا نام لگ گیا۔“ اسے اپنی آواز بھی دور سے آتی ہوئی معلوم ہوئی۔

”ہیں! یہ تم نے سامان کیوں باندھ لیا؟“ ان کی بیک پر اب نظر پڑی۔ ”تم نے تو شام کو جانا تھا۔“ وہ حیرانی سے بولیں۔



”یہی چھو! جانا تو شام کو ہی تھا۔ مگر آج نہیں میں کام زیادہ ہے۔ اس لیے شام تو ہیں ہو جائے گی۔ چہرے سامان لینے کوں کا تو زیادہ دیر ہو جائے گی۔ اس لیے میں نے سوچا ایک بیک ہی تو ہے۔ ساتھ لے چکا ہوں۔“ اس نے چمکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”نہیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ مگر پھر تمہارے چہرے پر آئیں گے تو وہ خفا ہوں گے۔ تم ان سے مل کر تو جانا۔ اچھا صبح چلے جانا۔“ وہ اصرار سے کہنے لگیں۔

”نہیں۔ صبح تو مجھے رپورٹ دینی ہے جاکر۔ اس لیے آپ چھو چھو جان کو بتا دیجئے گا۔ اور میرا سلام بھی کہہ دیجئے گا۔“ وہ نظروں کے لیے پرتوتے لگا۔

”اچھا بات ہے تو کرو۔ پہلی اتنی دیر ہو گئی ہے۔“ چہرے پر اچھے بھوک نہیں ہے۔ میں دفتر میں کچھ لے لوں گا۔“

”تھک کر رہے ہو عادل! تم بھی۔ بھلا بھوک کیوں نہیں ہے۔ ساری رات معدہ مشقت کرتا ہے۔ صبح کو خالی جیٹ کام پہ نہیں جانا چاہیے۔ چلو تم میرے ساتھ اندر اور یہ بیک رکھ دو ہاتھ سے کہیں نہیں بھاگا جا رہا ہے۔“ وہ ذرا خفگی سے بولیں تو اس نے بیک پر جھنجھکی سی رکھ دیا۔

اور شکست قدموں سے ان کے پیچھے چل پڑا۔

♥♥♥

”یہ زخم تھا کہ گون و گناں دھڑکن میں ہیں آنکھیں کھولیں تو ذات کی منہل بھی دور تھی۔“

”کچھ محسوس کیا آپ نے جب سے عادل لاہور سے آیا ہے۔ جب چپ سا ہے۔“

”کیہ بیکم نے اخبار پڑھتے احسان صاحب کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ انہوں نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔

”کیا یہ مطلب ہے تمہارا؟“ انہوں نے کچھ نہ تک کر پوچھا۔

”مطلب تو کوئی نہیں۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ مجھے تو وہ کچھ کھویا کھویا سا لگتا ہے۔“

”جب چپ کھویا کھویا۔ کیا بات ہے بیکم! ان بڑے مہربانات سوجھ رہے ہیں آپ کو۔“ وہ ہنس کر

دیر ہو گئی۔“ وہ کچھ شرمندگی سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”اگھانا لگاؤں تمہارے لیے؟“ ”کیہ نے اس کے حلقے سے انداز کو دیکھتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی بھوک نہیں۔ چائے کے ساتھ کافی کچھ لے لیا تھا۔“ ”کیہ بیکم بچوں کے کھانے پینے کے معاملے میں بڑی حساس تھیں۔ اس نے ماں کی تسلی کے لیے کہا۔

”کیا بات ہے عادل! تم کچھ پریشان ہو۔“ ماؤں کے اندر اللہ میاں نے پتا نہیں کون سا ٹرانسفر فٹ کر رکھا ہوتا ہے۔ جو اولاد کی معمولی پریشانیوں کو بھی فوراً ریسپونڈ کر لیتا ہے۔

”نہیں تو میں کیوں ہونے لگا پریشان۔“ وہ پچھلی سی ہنسی فیس کر بولا۔

”ہم! احسان صاحب نے ہنکارا ابھر کر کہاں بیٹے کی جیسی پیغام رسانی میں مداخلت کی۔ اور بیکم کو اشارا کیا کہ وہ بات چیت کریں۔

”وہ عادل! تمہاری ساس کا فون آیا تھا۔ شادی کے لیے کہہ رہی تھیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ اس نے کرسی سے پشت دکاتے ہوئے کہا۔

”ہم چاہ رہے ہیں ساتھ ہی تمہارے فرض سے بھی سبکدوش ہو جائیں تو اچھا ہے۔“

”ای! امیر! ابھی شادی کا کوئی ارادہ نہیں۔“ وہ آرام سے بولا تو احسان صاحب جیسے بھڑک کر بولنے لگے۔

”کیہ بیکم نے انہیں آنکھ کے اشارے سے روکا۔

”کیوں بیٹا! ایسی کیا بات ہے پھر نکاح کو بھی سوا سال ہو گیا ہے۔ تم ماشاء اللہ برس برس روزگار ہو اور وضعی کی بھی تعلیم مکمل ہو چکی ہے۔ وقار بھائی کو اتنا ہی وقفہ چاہیے تھا۔ سو وہ انہیں مل گیا۔ اب ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ انہوں نے اس طرح سے بات کی کہ اس کے لیے کوئی عذر ہی نہ چھوڑا۔ وہ کچھ دیر چپ رہا پھر بولا۔

”اصل میں ای میرا ٹرانسفر کراچی ہو رہا ہے۔ میں اسی کو رکوانے کے چکر میں ہوں۔ اور اگر ٹرانسفر ہو گیا

تو فوری طور پر میں یہ شادی وغیرہ انورض میں کر سکوں گا۔“

”مگر ٹرانسفر وغیرہ تو ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہم ضروری کام انورض ڈال دیں۔“ ”کیہ بیکم بولیں۔

”اور دیکھو صاحبزادے! جسے کچھ انورض نہیں کرنا پڑے گا۔ ہم کس لیے بیٹھتے ہیں یہاں۔ اگر تمہارا ٹرانسفر ہو بھی جاتا ہے تو جب تک رہائش کا معقول انتظام نہیں ہو جاتا۔ حتیٰ یہاں بڑے آرام سے رہ سکتی ہے۔“ انہوں نے دو ٹوک بات کی۔

”نہیں۔“ اس نے بولنے کی کوشش کی۔

”اگر مگر کچھ نہیں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”بس بیکم! تم رہنا کی ساس سے مل کر معاملات طے کر لو تو پھر میں شائستہ سے بات کرتا ہوں۔ اب یہ فرض جتنی جلدی ادا ہو جائے بہتر ہے۔“

یہ کہتے ہوئے احسان صاحب کمرے سے نکل گئے۔

عادل نے ماں کی طرف دیکھا تو وہ بھی نظریں چرا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

\*~\*~\*

پھر اس نے کتنے ہاتھ پاؤں مارے اس شادی کو رکوانے کے لیے مگر کسی نے اس کی ایک نہ سنی۔

احسان صاحب ویسے تو اپنے بچوں کے ساتھ دوستانہ رویہ رکھتے تھے مگر جس بات کو حق سمجھ کر ٹوٹ جاتے تھے پھر انہیں اس سے کوئی نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اس ضد میں انہوں نے اتنی جلدی کی تاہم کبھی کہ سب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ عادل نے غصے میں آکر اپنا ٹرانسفر کراچی کر لیا اور شادی سے چند دن پہلے کراچی چلا گیا۔

مگر انہوں نے پروا نہ کی بلکہ اسے وارننگ دی کہ اگر شادی سے دو دن پہلے وہ چنڈی نہ پہنچا تو وہ کراچی پہنچ جائیں گے اسے لینے اور پھر جس طرح اسے لے کر آئیں گے اس کی شکایت وہ پھر ان سے نہ کرے۔

اور عادل جانتا تھا کہ یہ دھمکی خالی خولی دھمکی نہیں۔ وہ اس پر عمل بھی کر گزریں گے اسی وجہ سے وہ شادی سے دو دن پہلے پہنچ گیا مگر اس کی ناراضگی اور فنکشن



سے ہزاروں اس کے چہرہ پر عمل سے ظاہر ہو رہی تھی مگر احسان صاحب نے بالکل توجہ نہ دی۔ انہیں پتا تھا کہ نکاح تو ہو چکا ہے اور فحشی نکرانے کے لیے وہ اسے رستوں سے ہٹا کر بھی لے جاسکتے تھے۔ باپ بیٹے کے درمیان بیک تھی اور اجنبیت زیادہ شدت اختیار کر گئی۔ ذہنی شکم تو ذرا نہیں۔ شوہر کو تو کچھ نہیں کہہ سکتی تھیں۔ کئی بار حلال کوئی پیار سے سمجھا کر پوچھنے کی کوشش کی کہ آخر کیا بات ہے۔ وہ کیوں خوش نہیں ہے جبکہ نکاح انہوں نے اس کی خوشی اور رضامندی سے کیا تھا تو اب کیا بات ہو گئی۔ "دھن سے ہمیں نہیں کرنا چاہتا تھا ابھی شادی۔" دھن سے

بولے۔  
 "میں نہ ہوتی تھی بلکہ بعد ہو جاتی۔ نہیں تو سال بعد  
 ہو جاتی مینا اگر کسی تو مجھی بھر تم اتنا غصہ کیوں دکھا رہے  
 ہو۔" وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔  
 "تج نہیں اٹکیا کیا بات ہوئی۔ کیا ماضی تمہیں پسند  
 نہیں؟ اٹکیا بات بھی تو نکاح کے وقت تھا دیتے اب  
 میں وقت پر تیساریں حرکتیں میرے ہاتھ پاؤں بھلا رہی  
 ہیں۔ تیساریں پریشانی مجھے کوئی کام بھٹک سے نہیں  
 گھسے نوے دہائی۔" وہ پریشانی سے بولیں۔  
 "میں کب آپ کو پریشان کرنا چاہتا تھا۔ کسی نے  
 میری بات نہیں مانی مجھے کچھ وقت تو دیتے۔ آپ جانتی  
 ہیں میں بلاوجہ ضد نہیں کیا کرتا۔" وہ دھمکے دھمکے  
 انداز میں بولا۔ میں نے دل کو اس کے لیے رکھ رکھ ہونے  
 لگا۔ واقعی اس نے کبھی بلاوجہ ضد کر کے اٹھیں پریشان  
 نہیں کیا تھا تو اب کوئی وجہ ہوگی۔  
 "پھر میرے بچے! وجہ بتاؤ۔ میرے بس میں  
 ہوگی تو میں کچھ کروں گی۔"

ہوئی تو میں نے نہ لڑائی نہ  
وہ ان کی طرف شکایت  
آج کے زمانے کی کسی کے بس میں نہیں ملے اس  
وجہ کو تو میں اپنے آپ کے سامنے بھی نہیں دیکھ سکتا  
جانتے کتنوں کی عزتیں اور رگ جانی میری  
غیب ہوتے ہیں آنکھوں دیکھی تھی کوئی میری  
جب انسا۔ پھر کہ وہاں تو اب یہ ہے۔

میں کانٹے بونے پڑتے ہیں اور ان پر چلنا بھی پڑتا ہے  
 وہاں وہی تقدیر انسان جب اپنے زعم میں آتا ہے تو خدا  
 بن بیٹھتا ہے اور اگر مات اٹھانے پر آئے تو سب  
 ہتھیاروں کے ساتھ بھی مات کھایا جاتا ہے اور انہوں کی  
 محبتیں ہی تو ہماری مات کا اہتمام کرتی ہیں اور نام دیا جاتا  
 ہے مقدر کا!

\* \* \*

سہیں قرار نہ ہو اور کہیں خوشی نہ ملے  
تارے بعد کسی کو بھی زندگی نہ ملے !  
الم نصیب کوئی اس سے بڑھ کے کیا ہو گا  
جو اپنا مہر بھی جلا دے تو روشنی نہ ملے !

”اپنے ضعی! تمہارے ہاتھ کتنے ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“  
 ”رہنا اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کلمہ“

بارات ابھی پچھ در پچھے چلی گئی اور سناٹا اسے  
کمرے تک لے کر آئی تھی۔ کل اس کی شادی تھی  
اور وہ بارات کے ساتھ نہیں گئی تھی جس کے علم میں  
سارا دل روتی رہی تھی کہ بھالی کی شادی ہو اور ہمیں  
بارات کے ساتھ نہ جائے اس کے نزدیک یہ اس سال  
کاسب سے بڑا الیہ تھا۔ سارا دل تصور کی آنکھ سے  
دیکھتی رہی۔ اب بارات پہنچی ہوگی۔ اب صبحی دامن دینی  
ہوگی۔ اور وہ پانی کی برسم میں شاہ اور حنا آلی نے بھائی کو  
کتنا تنگ کیا ہو گا۔ رخصتی کے وقت کتنی روتی ہوگی یا  
سکاپ کا خیال کر کے صرف آنکھیں پونچھتی رہی ہو  
گی۔ پھر جب تصور میں اس نے بارات کو رخصت کرا  
ایا تو فن کو کتنا شرمسار کر دیے۔ کہ کتنے بچے چلے تھے  
سب وہیں سے اور کتنے بچے تک پہنچیں گے۔ اس  
کے ساتھ کمر میں اس کی رشتے کی چچی تھیں جو اس کی  
بے قراریاں دیکھ دیکھ کر رخصت رہی تھیں اور کہتیں۔  
”مرے بھلیاں لانے کا بھی بڑا ارمان ہوتا ہے ہنس  
چار دن میں یہ ارمان ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔“ اور وہ ہر  
بداہل میں کہتی ”خدا نہ کرے“  
”اے میری گئی کو کمرے میں بٹھا کر اس کا گھونگھٹ

انہار کر اسے جی بھر کے دیکھ رہی تھی۔ مٹی جو پہلے ہی عجب ارہی تھی۔ اس کی وارفتگی دیکھ کر اور بھی خوب سی ہوئی۔  
 رہتا اتم نے کیا مجھے اپنی آنکھوں میں اتارنا ہے۔ "وہ بول ہی اٹھی۔  
 "ہائے کاش میں اتار سکتی۔" وہ ٹھنڈی آہ بھر کر

بولی۔ "یہ کام جن کا ہے تم ان کے لیے رہے دو۔ کل تم اپنا بوریا بستر کول کرنے کی فکر کرو۔" باہل اندر داخل ہوتے ہوئے اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔  
"تمہیں کیا تمہاری دلہن کو تو نہیں اتار رہی آنکھوں میں۔" وہ باہل سمیت سب سے خفا تھی  
زراٹھے سے بولی۔

”تم آپسی کوشش بھی نہ کرنا۔ یہ نیک کام میں خود ہی کرلوں گا اور ذرا پرے ہٹ کر مینگو۔ کسی بوکی پائیس آ رہی ہیں تم۔“ پیچاری غصی بھی کیا سوچتی ہوگی۔ ویسے کیا تم اس عید پر بھی نہیں نہائی تھیں۔“ اس نے اس کے مالوں والے حلیرے پر جوت کی۔

”ہاں تم تو تنہا کے مینڈک ہو۔ روزی نہاتے بھی ہو اور بے وجہ مڑاتے بھی ہو جبکہ میں تم سے بات نہیں کر رہی۔ صحتی! تم ایڑی ہو کہ پیٹھ جاؤ۔“ وہ مکمل طور پر بال سے سرخ پھیسے بیٹھی تھی۔

”ہاں بیچاری کہہ فی الجہتی کہیں انو چہ ابھی برسوں رو  
رو کے کہہ رہی تھیں۔ بال! تم مجھے یاد کرو گے۔ میں  
نے کہا تم کوں سا کالے پانی جا رہی ہو اسی شہر میں ہو۔  
روزہ آدھ کا کرو گی۔“ وہ باز نہیں آیا۔  
رمنا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ٹھیک ہے۔ میں نہیں آیا کروں گی۔ اب تو ترس گئے میری شکل کو۔“ وہ روتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے باہر جانے لگی۔ بال نے اس کا بازو پکڑ کر اسے بٹھانے کا کوشش کی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا ہونا! یقین کرو، آج بھی  
 سارے رستے تمہاری جدائی کے خیال نے میری  
 آنکھیں خشک نہیں ہونے دیں۔ سب سچائی کے رو۔“

دھجے کو بھول کر بیٹھے جب میرا رے رے اور ہمارے بعد۔۔۔ اس نے معنوی چٹکی لی۔ ”میرا کیا بنے گا۔ سوچتا ہوں تو جانو کبجہ ختنے لگتا ہے تمہارے آنے کے لیے متیں مانا کروں گا اور جب تم گھر کی دہلیز پر قدم رنجہ فرماؤ گی تو میں بار بھول لے کر تمہارا سواکت کروں گا جب بھی اس کی آنکھیں چوکھٹ پر دست بستہ کھڑا پاؤ گی۔“ اس نے مبالغہ آرائی کی حد کر دی۔

”ہاں پھر تمہیں ”بے رحمی“ والے بیٹھانے آئیں  
 گئے۔“ وہ تنک کر بولی۔

”بس کسی کو بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔“ ذکیہ بیکم اندر آتے ہوئے بولیں۔ ”رنا! تم بھئی کا میک اپ ٹھیک کر دو۔ میں عادل کو جھینپی ہوں اور بلال! تم نکلو یہاں سے اور باہر سے اپنے ابو کو بلا کر لاؤ۔ آرام کریں اب صبح سے تھک گئے ہوں سب۔“ انہوں نے آتے ہی بلال کو باہر روانہ کیا اور خود بھئی کے پاس کھڑی ہو گئیں۔

”ماشاء اللہ نظریہ ددر۔“ انہوں نے اس کی پیشانی  
 جوئی۔ ”سدا خوش رہو آماد رہو۔“

بکھر دیا اے پیار بھری نظروں سے دیکھتی رہیں بچہ

رہمت نے گٹ نکل کر اس کا میک اپ ٹھیک کیا۔

نہیں تھیں؟" اس نے شرارت سے ذرا جھک کر کہا۔

ہاں، چہرہ دیتے ہوئے کہا۔ کی اسے سسٹوے بھری  
سے دیکھ کر رہ گئی۔

”رہنا! میرا دل دھڑک رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”بھئی! یہ تو اچھی بات ہے۔ میڈیکل سائنسز  
روستوں کا کام ہے، دھڑکنے والے اگر نہ دھڑکے

تشویش کی بات تھی۔ "وہ ہنستے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔"

ہوں۔ وہ آکر تمہاری دھڑکنیں چیک کریں گے۔

وہ جذیبہ عین مگر شاید تمہارے لیے کوئی دوا  
ہی دیں۔ اچھا آلہ ہی ہسٹ شب بخیر۔ اس۔



ساحل کر اس کے ساتھ پر پیار کیا اور دو اونڈن کر کے باہر نکل گئی۔  
اس نے گردن اٹھا کر کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرہ بالکل سادگی سے ڈیکورٹ کیا گیا تھا۔ اس کا دل شاید سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ ہتھیلیاں پیسے سے تر تھیں۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کمرہ استحلال میں بیٹھی ہے اور ابھی انگریز اسٹرٹ کے اور زونوٹی کا ہیپر اس کے ہاتھ میں تھاموے کی بی ایس سی کے امتحان میں سب سے زیادہ خوفزدہ اس ہیپر والے لندن ہوئی تھی مگر آج تو اس سے بھی یہ تر حالت ہو رہی تھی اس کی۔  
یہیں تک سوچا ہی تھی کہ دروازے کے باہر قدموں کی چاپ پڑی۔ وہ گردن جھکاتے ہوئے اور بھی سمٹ گئی۔ کسی نے اندر آکر دروازہ بند کیا۔ اسے لگا اس کا دل اچھل کر قلع میں آیا۔ اس نے نیچی نظروں سے دیکھا۔ آنے والا اندر آکر کچھ دیر بند سے ذرا قافلے پر کھڑا رہا پھر بند کے بائے کو زور سے ٹھوکر ماری اور الماری کی طرف بڑھ گیا۔ مارے خوف کے اس کا دل بند ہونے لگا۔ پھر شاید اس نے الماری سے کپڑے نکالے اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہ دم ساڑھے بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اس نے پھر آنکھیں کھول کر چینی نظروں سے کام لینے کی۔  
کوشش کی پینٹ کے پانچھوں کی جگہ شلواری کے پانچھوں اور پونوں کی جگہ چلیوں نے لے لی تھی۔ وہ کچھ دیر کھڑا رہا۔ ”یقیناً“ کچھ کھنے کے لیے الفاظ کا انتخاب ہو رہا ہے۔ ”اس نے قیاس کیا۔  
”اس طرح بیٹھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں اور آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ الفاظ کی لوائیگی تیزی سے کی گئی تھی۔ توازن تو ابھی تھی مگر الفاظ اسے یوں لگا جیسے انگریز نے اندر آکر کہا ہو کہ آج آپ کا زونوٹی کا ہیپر میں ہو گا۔  
اس نے بند سے نکلی اور کبل اٹھا کر صوفے پر بیٹھنے اور پھر منہ سر لیٹ کر صوفے کی پشت کی طرف منہ کر کے بدل لی۔ وہ کچھ دیر یوں ہی ساکت بیٹھی رہی مگر پھر۔  
آہستہ آہستہ انگریزی ہوئی گردن کو تھوڑا اور اٹھایا۔

اسے لگا جیسے وہ اس نو آموز بنگ کی طرح ہے جو پہلی بار اڑنے میں بڑا ہچکچاہٹ کے بعد ذرا سی اڑان بھرتا ہے اور بے یقینی کے عالم میں آہستہ آہستہ پر پھر بھڑکتا ہے ہوئے آنکھیں کھولتا ہے تو اس کی چیرائی کا عجیب سی عالم ہوتا ہے۔ کچھ ایسی حالت اس وقت چینی کی تھی۔  
وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے آنکھیں سے زور راتارنے شروع کیے۔ رہنا اس سے کہہ گئی تھی کہ اس کے کپڑے واش روم میں لٹکے ہوئے ہیں۔ وہ بیٹھ جاتے ہوئے وہ دھیرے سے نیچے اترتی۔ اس کے گولڈن جوتوں کے ساتھ ہی چپل بڑی ہوئی تھی۔ ہاتھ روم میں جا کر اس نے چنچی اچھی طرح بند کی۔ دیوار پر لگے آئینے میں کچھ دیر اپنی صورت دیکھتی رہی۔  
”ہاتھ چویش کو اتنے پیسے دیے۔“ اس نے دل میں سوچا۔ کپڑے بدل کر اس نے رگڑ رگڑ کر منہ دھویا تو دو تین آنسو بھی لڑھک آئے جنہیں اس نے بے دردی سے رگڑ ڈالا اور دروازہ کھول کر باہر آگئی۔  
بستر سے زور اٹھا کر سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھے اور ٹیکے کی نیک بند کے ساتھ لگا کر آرام سے بیٹھ گئی۔  
اب کیا کروں۔ چونکہ اس نے منہ بھی کبل میں دے رکھا تھا۔ اس لیے وہ خاصی نڈر ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔  
اکڑوں بیٹھے بیٹھے تھک گئی۔  
”ٹھنچا نہیں کیا کر رہی ہوگی۔ سب کے سونے کا انتظام کر رہی ہوگی۔ آج تو وہ بہت تھک گئی ہوگی اس نے بھی اتنا کام نہیں کیا۔“ اس نے اپنا دھیان ہٹانے کے لیے اپنے گھر تک کا دوبارہ سفر کیا اور شا کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہ اپنے آپ کو شاید یہ یاد کرانا چاہ رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ایسا نہیں ہوا کہ وہ دے دے مگر یہ نہیں کہیں سے آنکھوں میں آنسو آئے اس نے پھر آنکھیں رگڑ ڈالیں۔  
”خود تو اب صاحب کبل لے کر لیٹ گئے۔ میں چاہے سوئی میں اڑ جاؤں۔ اس نے پھر نون بدلنے کی کوشش کی۔ اس طرح تو رات نہیں گزرے گی۔ کیا کیا جائے کرے میں کبل کے علاوہ دوسرا کوئی ٹیلف ہیپر نہیں تھا اور اسے تو سوئی بھی بہت لگتی تھی۔“

بہت کر کے آہستہ سے اٹھی اور بڑی احتیاط سے ہاتھ کھولی تو اس کے نچلے حصے میں بند شیش پڑی الماری کھولی تو اس کے ہاتھ لگیں۔ اس نے نظر آئیں۔ تین چادریں اس کے ہاتھ لگیں۔ اس نے تینوں کو جوڑ کر خیمہ سا بنالیا اور نیم دراز ہو گئی۔ جیسے آج کی رات وہ اس کی چوکیداری پر مامور کی گئی ہو۔  
تھکوت کی وجہ سے نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔  
ایسا کیوں ہوا؟ اکثر کہانیوں میں ایسا ہوتا ہے مگر میری کوئی نہ کوئی معقول وجہ بتا کر یہ حرکت کرتا ہے مگر یہاں تو سب کچھ بالکل ہوا تھا۔ تو کوئی بھی وجہ بتائے بغیر سوچنے شروع کرتی تھی یہ کمر خیمہ بندے بڑی تھوڑے سے بنے ہوئے ہیں۔ ہر تہہ کے نیچے ایک اور تہہ۔  
سوچتے سوچتے نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔  
آنکھ کھلی تو دیکھا۔ وہ اس پر کبل دے کر واپس لٹ رہا تھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس نے غصے کی طرف دیکھا۔ ساڑھے چھ بج رہے تھے۔  
کبل سے گرمی کا احساس تو ہوا مگر ساتھ ہی چادریوں کا خیال آ گیا۔ کوئی اندر آ گیا تو کیا کہے گا۔ اس نے جلدی سے اٹھ کر چادریں الماری میں رکھیں اور کبل لیٹ کر سو گئی۔

\*~\*~\*

پھر ان کا دلیر بھی ہو گیا اور رہنمائی رخصتی بھی مگر ان کے درمیان پہلی رات سے سرد مہری کا جو کلیشو آ گیا تھا۔ اس کا پلٹنا اب محال نظر آ رہا تھا۔ عادل کا خیال تھا کہ وہ احتجاج کرے گی یا کم از کم روئے گی ضرور اور نہیں تو اس کی بے رخی کا تذکرہ بنایا رہنا سے ضرور کرے گی یا اپنی انسلیٹ کی وجہ ضرور جانتا چاہے گی مگر غصے نے اس کی توقع کے برخلاف ایسا کچھ نہ کیا بلکہ اسے لگا جیسے وہ اس ساری پتویشن کے لیے پہلے سے دعا میں مانگ رہی تھی جن کے پورے ہونے پر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔  
اس سے اس ناشک اور یقین میں بدل گیا۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ پاپٹ کر سبب ضرور پوچھے گی تو وہ صاف صاف بتا دے گا تو وہ خود ہی اپنی نظروں میں ذلیل و رسوا ہو جائے گی مگر اس نے بالکل اس کے برعکس رو

عمل کیا تھا۔ سب کے ساتھ ہنسی، خوب مضار مضار کر باتیں کرتی۔ احسان صاحب تو پہلے ہی بھانجی کے گردیدہ تھے۔ ذکیہ بیگم بھی اسے دیکھ کر نمال ہو جاتیں۔

پادیہ نے بڑے آرام سے اسے رمتا کی جگہ دے دی تھی اور بلال کے ساتھ وہ کرنٹ افیشوز سے لے کر پولیٹکس تک پڑھتے مزے سے بحث کرتی جیسے ان کے درمیان برسوں پرانی دوستی رہی ہو اور وہ ہمیشہ ہی سے اس گھر میں ایسے ہی رہتی آئی ہو، جبکہ عادل کو دیکھتے ہی اس کا چہرہ یوں بے اثر ہو جاتا جیسے بازار سے گزرتے ہوئے کسی راہ گیر یوں غمی نظر نہ جاتی ہے۔  
اس کا دل جل کر خاک ہو جانا، یعنی الٹا چور کو تو الٹ کو ڈالنے۔

اس نے تیسرے دن ہی رخت سفر باندھ لیا اور سب کے روکنے کے باوجود اکیلا ہی کراچی چلا آیا۔ اس کی رہائش کے لیے اب تک دفتر سے لھالٹ ہو چکا تھا۔ ایک ملازم بھی رکھ لیا تھا۔ اس طرح اس کی زندگی ایک روٹین کے تحت گزرنے لگی۔ ایک مہینہ تو یوں ہی سکون سے گزر گیا جیسے اس نے سب کچھ بھلا دیا ہو۔  
اس دوران گھر والوں کے فون آتے رہے جوں ہی کسی کے ہاتھ میں ریسیور دیا جاتا، وہ رابطہ منقطع کر دیتا۔ جس سے اسے دلی تسکین حاصل ہوتی۔ مگر پھر اس نے سوچا کہ اس طرح تو کبھی بہت مزے میں ہے۔ وہ اپنے گھر سے اٹھ کر اپنے ہی گھر آگئی ہے اور جس کی وجہ سے آئی ہے اس کی اسے رتی برابر بھی پروا نہیں اور اگر وہ ساری عمر بھی اس کی پروا نہیں کرے گا تو اسے کوئی فکر نہ ہوگی اور گھر والوں بلکہ سب کے سامنے وہی جھوٹا پڑے گا غصے کا سکون اسے بے سکون کر گیا۔ میں کانٹوں پر چلتا ہوا یہاں تک آیا ہوں اور وہ بے خبری کے جھولے جھولتی رہے بغیر کسی خوف و خدشے کے۔ ایسا تو وہ کبھی نہیں ہونے دے گا۔ بس یہ خیال آتے ہی اس نے دو دن کی چھٹی لی اور غصے کی کوئین پنڈی چلا آیا۔  
پہلی رات اس نے مطالعے کے بہانے اسٹڈی میں



ہی خوش ہو کر بولیں۔ احسان صاحب نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر مطالعے میں غرق ہو گئے۔ وہ ذکیہ بیگم کے بستر کے کنارے پر تک گیا۔ وہ اس کے پاس ہی آ بیٹھیں۔ ”کیا بات ہے تم سوئے نہیں ابھی تک؟“ انہوں نے رسمی سا سوال کیا۔ ”بھئی، غصہ نہیں آ رہی۔“

”ہاں صحیح ہے۔ یوں بھی سب لوگ باتیں کر رہے ہیں کہ نئی نویلی دہن کو چھوڑ کر تم اکیلے ہی چل پڑے۔ چچی بھی کیا سوچتی ہوگی۔“

وہ کچھ تاسف سے بولیں حالانکہ اس کا دل چاہا کہ دے کہہ دے کہ بچی اب اتنی بھی بچی نہیں ہے اور یوں بھی وہ بہت خوش ہے۔ وہ بھلا کیوں سوچنے لگی کل سے وہ سب سے اس کی کھبتیوں کے مظاہرے دیکھ رہا تھا۔

06

بھری جا رہی ہو اسے۔  
 ”تم اسے کون سے رستوں پر لگا رہی ہو بیگم؟“  
 احسان صاحب زیرک آدمی تھے۔ ”وہ ماں بیٹی دو ہیں باپ  
 بڑھی ہیں، وہ اپنا خیال خود بڑا اچھا رکھ سکتی ہیں۔ ایسی  
 ہوتیں تو ان کے بھائی نے کہا نہیں تھا ان سے بمیل کی  
 موت کے بعد۔ ان کے ساتھ لاہور چلیں۔ انہوں نے  
 صاف جواب دے دیا تھا کہ انہیں اکیلے رہنے کی عادت  
 ہے اور میری بیٹی بڑی نازک مزاج ہے۔ وہ کسی  
 دوسرے کے گھر میں نہیں رہ سکتی اور روپے پیسے کی  
 ہمارے پاس کوئی کمی نہیں۔ کیسی باتیں بنی گھیں  
 خاندان میں۔ جب انہیں کسی سہارے کی ضرورت  
 نہیں تو ہم کیوں خواہ مخواہ دخلت کریں۔“

(106)

[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



تھیں۔ "میرا تو خیال ہے اب سلی بھی کوہِ حیات کی شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے ابھی تو ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ آ رہا ہے اور وہ دراز ذرا سا نقص نکل کر ٹھکرا رہی ہیں کچھ اور عرصہ گزر گیا تو وقت کی دھول حسن کا سارا شد چاٹ لے گی۔ اپنی رہتا ہے بڑی ہے وہ۔" احسان صاحب نے صاف گوئی سے کہہ دیا۔

"آپ کیا عورتوں والا موضوع لے کر بیٹھ گئے ہیں کافانی معاملہ ہے میں تو انہیں اس قسم کا مشورہ بالکل نہیں دے سکتی۔ وہ پہلے ہی خار کھائے بیٹھی ہیں۔ مرنے لگتی ہیں۔ کسی موت کے بولنے لگتی ہیں۔"

"گورنمنٹ کو مشورہ دے رہی ہو کہ بھٹیوں کے چھتے میں ہاتھ اٹھالے جایا کرے۔"

"تو یہ ہے آپ تو کچھ ہی بڑبڑاتے ہیں۔ میں نے ایک بات کی تھی۔" ذکیہ بیگم کو دامن چھڑانا مشکل نظر پورہ تھا۔

"اچھا ابھی میں اب سونے جا رہا ہوں۔ مجھے نیند آ رہی ہے اور صبح آپ ذرا جلدی تیاری کروا دیجیے گا۔ میں کل شام تک کراچی پہنچ جانا چاہتا ہوں۔" وہ ان کی بحث کو طول پکڑتے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

"آپ سے لڑکے آئے تو ہر کام میں جلدی بھاڑتے ہو۔ ابھی کل آئے ہو اور کل جانے کی رٹ بھی لگا دی۔ ایک دن تو صبر کرو۔ اتنی جلدی تیاری کیسے ہو گی۔" وہ تجزیے سے بولیں۔

"میری چھٹی نہیں بڑھ سکتی اور تیاری میں کون سے بائیں کھوڑے جوتے ہیں۔ سارا سامان وہاں ہے بس ضرورت کا سامان ہی لے کر جانا ہو گا۔" وہ پتہ بیزاروں سے کہنے لگا۔

"عزرائیل کی ذیلی بھی اتنی سخت نہیں ہوتی ہوگی جتنی تمہارے دفتر کی ہے۔ ایک دن بغیر اطلاع کے چھٹی کر لو گے تو تمہارا دفتر زمین بوس نہیں ہو جائے گا۔ ابھی مجھے نماز بھی پڑھنی ہے۔ پہلے ہی دس بج رہے ہیں تیاری کیسے ہوگی؟" ذکیہ بیگم نے پوچھا۔

"بیگم! جانا سنی نے ہے۔ تم اس سے جا کر کہو کہ وہ اپنا سوٹ کیس تیار کر لے گی۔ بلی اگر کچھ سلاسل جانے کا تو بلال بعد میں جا کر دے آئے گا اور تم آکر اطمینان سے نماز پڑھ لو۔ خواہ مخواہ پریشان نہ ہو آکر۔" احسان صاحب کرسی سے اٹھ کر بیٹھ کر طرف آتے ہوئے بولے۔

"جی میں بلال کے کمرے میں سونے لگا ہوں۔ اگر اس سے کہیں پینٹنگ کرے۔" وہ کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔

"اس سے کہیں؟" احسان صاحب نے زیر لب پوچھا۔

"یہ مٹی کا نام کیوں نہیں لیتا جیسے وہ نا محرم ہو۔ نیگرا مجھے تمہارے بٹے کے تیار اچھے نہیں لگ رہے۔ اس کے ذہن میں کوئی ایسی بات ضرور ہے جس نے اس کو الجھا رکھا ہے۔ یہ مجھے خوش نہیں لگتا۔ نئی شادی والی بات دونوں میں ہی نہیں لگتی۔" احسان صاحب نے تجزیہ پیش کیا۔

"ریٹائرمنٹ کا ایک نقصان یہ ہوا ہے کہ آپ گھر کی دیواروں کو بھی شک کی نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔ سارا دن گھر میں پڑے پڑے یہ اوندھی سیدھی باتیں سوچتے رہتے ہیں اور میرا بیٹا چھپچھورا نہیں ہے کہ ہر وقت دامن کی دم بننے کی کوشش کرتا رہے۔" وہ بیٹے کا دفاع کرتے ہوئے بولیں۔

"اچھا تو ہم کیا چھپچھورے تھے تو جو اولین دنوں میں آپ کو دیکھ دیکھ کر جیتے اور مرتے تھے؟" وہ شرارت سے بولے۔

"پتا نہیں مجھے۔" وہ ان کے انداز پر جھینپتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ "مگر ایسی کوئی بات ہوئی تو وہ اسے لینے بھی نہیں آتا اور پھر دونوں پہلے کبھی ملے بھی تو نہیں۔ بہت آہستہ ہی ذہنی ہم آہنگی پیدا ہو گی نا۔ جھجکے پڑا ایک دوسرے سے۔ اچھا ہے وہاں جا کر ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملے گا۔ میں بھی اسی لیے جی کو جانے دے رہی ہوں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟" مجھے اس بات کا احساس تھا کہ وہ دنوں میں اپنی سو کو جانے دیتی بھلا بلکہ علی سے کہہ کر اس کا تبادلہ

کر لے گا۔ کوئی غلط فہمی ہے تو وہ اس کو دور کر لیں۔ کی جس میں کہتے ہوئے جائے نماز بچھائی اور اللہ اکبر کہہ کر بیت باندھ لی۔

\*~\*~\*

لوریہ تو مٹی کو کراچی آکر پتا چلا کہ اس کا یہ سفر دراصل اس کی سزا کا قاعدہ ایک حصہ ہے۔ وہ صبح دفتر نکل جاتا اور شام گئے گھر لوٹتا۔ یہ گھر سرکاری کالونی میں تھا جس کا آٹھ سے زیادہ حصہ ابھی زیر تعمیر تھا۔ ایک گھر بن سکے تھے اور ان میں سے بھی بس دو چار ہی آباد تھے اور ویسے بھی اتنے فاصلے پر بنے ہوئے تھے کہ ہسٹنگی کا رشتہ بہر حال پیدا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کی لا تعلقی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ وہ تو جیسے اسے پہلے لاکر بھول ہی گیا تھا کہ اس کے اپنے علاوہ بھی کوئی ذلی نفس اس گھر میں رہتا ہے۔

ہر طرف خاموشی اور سناٹے کا راج تھا۔ ایک ملازم غدا اس کو بھی عادل نے یہ کہہ کر نکال دیا کہ کام ہی کتنا ہوتا ہے جو ملازم رکھا جائے اور واقعی کام ہوتا ہی کتنا تھا اس کے بعد سارا دن وہ یا گلوں کی طرح گھر میں پھرتی۔ سچ کہا ہے کسی نے کہ میکانیکی خدا کو زیبا ہے۔ انسان تو انسانوں کے ساتھ ہی جیتا ہے۔ یوں تو انسان انفرادیت کا دیوانہ ہے۔ ہر جگہ خود کو ممتاز دیکھنا چاہتا ہے مگر یہ انفرادیت بھی وہ انسانوں کے درمیان رہتے ہوئے حاصل کرنا چاہتا ہے نہ کہ دیواروں کے بیچ رہ کر۔

اس کی ذات کی مکمل نفی کرنے کے لیے شروع شروع میں عادل نے اپنے کام بھی خود کرنے چاہے۔ صبح وہ مٹی سے پہلے اٹھ جاتا۔ اپنے کپڑے پر لیس کرتا۔ جلدی جلدی کچا پکا ناشتہ تیار کرتا اور جس کی تیاری کے دوران دوبار اس کا ہاتھ بھی جل گیا اور اس نے ہاتھوں پر پڑے آٹے دیکھ دیکھ کر اس کے کوالیگز نے اس کا مذاق اڑایا کہ لگتا ہے تمہاری بیگم گھر میں تم سے مکی کام لیتی ہے۔ مگر ان سب پھرتیوں کے باوجود اسے دفتر سے دیر ہو جاتی۔ باس کی ڈانٹ کی کوفت الگ

نقصان ہو رہا ہے تو پھر اس نے تھوڑی سی سوچ بچار کے بعد ڈھٹائی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔

یا تو مٹی کو اس کی حالت کی خبر نہ تھی یا وہ جان بوجھ کر انجان بن رہی تھی۔

رات کو وہ کچن صاف کر کے اس کی لائٹیں آف کر کے باہر نکلی۔ کارڈور کی لائٹ بند کر کے زیرو کا بلب جلایا۔ اس نے پنڈی سے آتے ہی اپنا سامان الگ کمرے میں سیٹ کر لیا تھا۔ وہ کافی دیر سے لیوی کے آگے بیٹھائیاں کرنے کا موقع تلاش کر رہا تھا آخر جب وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو اس نے ہمت کر کے اسے پکار ہی لیا۔

"ذرا میری بات سناوھر آکر۔" اس نے پیچھے سے آواز دے کر نظروں کا زاویہ پھرنی دی اسکرین کی طرف پھیر لیا۔ وہ ٹھٹھک کر رک گئی اور پھر دروازے میں آ کر بولی۔

"جی فرمائیے۔" اس کا لہجہ ہر قسم کی موت سے مبرا تھا۔

"تم صبح کو جلدی نہیں اٹھ سکتیں؟" پتا نہیں کیوں وہ اس سے نظر ملا کر بات نہیں کرتا تھا۔

"آپ کو کیسے پتا ہے کہ میں صبح کو جلدی نہیں اٹھتی۔" اس نے الٹا جھپٹتے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

"مجھے روز صبح کو دیر ہو جاتی ہے دفتر سے۔" زبان نے پھر ساتھ نہیں دیا کہ کہہ سکے اٹھ کر ناشتا بنا دیا کرو۔ سمجھ دار ہو گی تو خود ہی سمجھ جائے گی اور اب تک تو اس نے خاصی سمجھ بوجھ کا ثبوت دیا تھا۔

"آپ نے جو کپڑے پہنے ہوں۔ استری شینڈل پر رکھ دیجیے گا۔ میں پریس کر دوں گی۔"

"اور ناشتا۔" اس نے دل میں کہا۔ اتنی دیر میں وہ باہر نکل گئی۔

پھر اس کا معمول بن گیا۔ صبح کو نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت کرنا۔ پہلے وہ دوبارہ سو جاتی تھی۔ اب



کولی جتنے پر تیار نہیں تھا۔  
وہ ہوش و حرم اور خدای تو کبھی بھی نہیں رہتی تھی  
جب بھی ثبات پاؤ تو اس کی لڑائی، تکی پسل پیش  
خفیہ کر کے، پہلے صراحت کرنے میں اسے کبھی عار محسوس  
نہیں، اتنا مگر یہی معلوم ہو سکتا تھا۔ جب آپ کو

مائلنا شروع کر دیا تھا پھر بے مومنی لباس۔  
جب وہ پنڈی سے اُلی تھی تو اچھی خاصی سرور  
مملی جان کے کہنے پر اس نے زیادہ کپڑے اس  
م کی مناسبت سے رکھے تھے مراب جنوں جولائی  
م میں یہ کپڑے اس پریشان تو کرتے ہی  
بجائے اہمیت لگ رہے تھے جس کا احساں را

چاپ روٹی رنی پھر منہ ہاتھ دھو کر باہر آگئی۔  
 ہوں۔ ”واش روم میں جا کر اس نے جی بھر کر آنکھوں  
 کو برسنے دیا۔ نوٹنی چلا کر ہاتھ پائی کے نیچے رکھ کر چپ  
 چاپ روٹی رنی پھر منہ ہاتھ دھو کر باہر آگئی۔  
 کچن میں جا کر کھانا گرم کیا۔ برتن ڈائننگ ٹیبل پر  
 لگائے اور کھانا نکال کر انہیں بلائے چلی آئی۔ اندر  
 صورت حال ہنوز وہی تھی جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔







تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں۔ تم پتھر اچالو۔ اس نے  
منت بھرا تھا۔  
”جس قفس میں مجھے جھونکا ہے۔ کیا وہاں سے  
واپسی کا بھی کوئی راستہ ہے؟“ اس نے دوسرے ہاتھ  
سے آنسو صاف کیے۔  
”اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“ اس نے بڑے  
حوصلے سے آواز کو متوازن بناتے ہوئے پوچھا۔  
”بہتر ہیں اب۔ تمہیں یاد کر رہی ہیں۔ ابو کے دفتر  
میں بھی کچھ مسئلہ ہو گیا تھا۔ کئی ماہ سے وہ بھی کافی  
پریشان ہیں میں نے دوبارہ فون کیا عادل بھائی ملے  
انہوں نے کہا کہ تم سو رہی ہو۔ میں نے ان سے کہا کہ  
میری بات تم سے یاد سے کرادیں پتا نہیں وہ بھول گئے  
یا جان بوجھ کر یاد نہیں رکھا۔“ ثنا کی بودی دلیلیں اسے  
ذرا متاثر نہ کر سکیں۔

”اچھا امی سے میری بات کراؤ۔“

”ہاں یہ لو بات کرو۔“

”فحی! امیری بچی! کیسی ہو تم! مجھے کیا پتا تھا تمہیں  
بیابا کر میں تمہاری صورت کو ترس جاؤں گی۔ بہن  
بھائیوں کی محبت میں ہم لوگ اپنے پیٹ سے دشمنی کر  
بیٹھے ہیں۔ تم خوش تو ہونا؟“ ان کی محبت بھری بے قرار  
آواز سے اس کے سارے شکوے آنکھوں کے رستے  
پکھل پکھل کر گزرنے لگے۔

”ہو لو بیٹا، سنی کچھ تو کہو۔“ وہ مضطرب ہو کر بولیں۔  
”میں رات سے بے کل ہوں میری بچی پریشان ہے۔  
خیر وہ دنوں سے فون ایڈ پڑا تھا۔ آج ٹھیک ہوا۔ کچھ تو  
کہو سنی؟“

”امی! میں ٹھیک ہوں۔“ اس کی بھیگی بھیگی آواز  
سنائی دی۔

ہے ہر آزمائش سے سرحد ہو کر رہے گی۔“ اور شاید  
شاید ان کے اندازے غلط ہو گئے تھے وہ اتنی بے خبر  
نہیں تھی جو اسے تنہا سمندروں کے سفر پر بھیج دیا  
تھا۔

”بیٹا! تمہاری ذکیہ ممانی بھی ہفتہ بھر ہاسپٹل میں  
رہی ہیں۔ تمہیں عادل نے نہیں بتایا؟“

”نہیں۔“ اس نے سارے حجاب اٹھالینے کا فیصلہ  
کر لیا تھا۔ جھوٹ نے اس کی روح میں دراڑیں ڈال  
دی تھیں۔

”پتا نہیں باپ بیٹے میں کیا جھگڑا ہے جو اتنے  
مہینوں سے خاموشی چھائی ہوئی ہے دونوں طرف۔ بس  
تم حوصلہ کرنا۔ میرا رونا روناں تمہارے لیے دعا گو  
ہے۔“ (کیا سب کو اس بات کی خبر ہے جس سے میں  
انجان ہوں۔)

”یہ لو ثنا سے بات کرو۔“ انہوں نے ریسیور ثنا کو تم  
دیا۔

”سنی! تمہارے خاور صاحب آج کل لاہور آئے  
ہوئے ہیں۔“

”کون؟“ وہ کچھ سمجھ نہ سکی۔

”خلور اور کون؟“

”اچھا خلور! امریکہ سے کب؟“ وہ جوش سے بولی  
میں اسی وقت عادل نے کمرے میں قدم رکھا خاور کے  
ہاتھ پر اس کے گلن کھڑے ہو گئے۔

”تم لوگی نہیں اس سے؟“ ثنا نے پوچھا۔

”میں کیسے مل سکتی ہوں تم تو جانتی ہو۔“ وہ بے بسی  
سے بولی۔

”اچھا کب تک ہے وہ یہاں؟“ اس نے کچھ۔







پہچوڑیا۔  
اکتوبر کے بعد نومبر اور پھر دسمبر آگیا۔ شدید سردی  
کی لہر آئی تھی۔ سارے درخت ٹنڈے ہو گئے تھے  
جیسے ساری دھشتیں نکلی ہوئی تھیں ساری فضا میں  
اداسی رہی ہوئی تھی اور سب عالم اس کے اندر تھا۔ ٹکا کا  
ہمت بڑھ گیا تھا اب اسے پریشان نہیں کرتا تھا۔ لگا تھا  
جیسے زندگی بھر کی ساری سرفرازیں آکر ختم ہو  
گئے ہیں۔ اسی اب اس کے غم میں تھلے جا رہے تھے اور  
وہ ان کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔  
آج 31 دسمبر تھا۔ ایک کتنوں بھرے سال کا  
آخری دن۔ اس سے اگلے دن خاور نے امریکہ جانا  
تھا۔ اسے پاکستان آئے ہوئے چھ ماہ ہو چکے تھے خاور  
کے ساتھ اس کی دوستی بڑی پرانی تھی پھر کمری زیادہ  
دور نہ تھے۔ خاور کی شادی اس کی شادی سے کچھ ماہ  
پہلے ہوئی تھی اور جب وہ سال آئی تو بہت بکھری ہوئی  
تھی۔ خاور سے کچھ بھی نہ چھپا سکا۔ سب کچھ اسے بتا  
دیا۔ وہ بھی نہ سمجھ سکی کہ آخر عادل کی فحش کیا کیا  
ہے؟ اور کتنی تو اس بات پر سوچتا بھی چھوڑ دیا تھا  
پوں بھی خاور کی سنگت میں سب کچھ بھول جایا کرتی  
تھی خاور کی وجہ سے اس کی بھاری بندھی ہوئی تھی  
اور اب کل اس کی بڑا ہی تھی۔ وہ آج صبح ہی سے اس  
کی طرف چلی گئی تھی۔ دونوں نے جی بھر کر باتیں  
کیں۔ خاور نے اسے بڑا دلاسا دیا کہ اس کا ممبر  
دیکھیں نہیں جائے گا۔ یقین تو پہلے سے بھی تھا مگر اب  
اس کا یہ یقین بھی ڈانوا ڈول ہو چکا تھا۔

\* \* \*

اس نے صرف یہ ثابت کرنے کے لیے کہ اسے  
اپنے اوپر کتنا اعتماد ہے کتنے مٹے نما گزار دیے۔  
موت سے بھی مٹا مٹا کر اس کے لیے عادل کے دل میں  
کسی قسم کے برائت نہ رہے۔ بس دوستی کی پچھونکی  
پرانی۔ سب سے موصوفات پر دونوں کے خیالات ملتے  
جھلتے تھے پھر وہ موت کے مزاج کو بڑی اچھی طرح سے  
سمجھتا تھا اور وہ اسے جو سمجھتی تھی اس۔ اس کی کبھی  
حوصلہ افزائی نہیں کی تھی بلکہ اس نے موت پر کسی  
ظاہر کیا تھا کہ اس نے سب سے شدید قسم کی محبت اور

وہ اسے چھوڑ نہیں سکتا۔  
موتی کے جانے سے اس کے جذباتوں کو کچھ لہجہ  
ہوئی تھی مگر عادل نے صاف لفظوں میں اسے  
بتا دیا تو اس نے بھی اپنا راستہ بدلنے کا فیصلہ کر لیا  
شعب کے ساتھ شادی کی ہابی بھری۔ وہ اس کا  
فیوہ چکا تھا اور ایک عرصے سے اس کے لیے  
اشارے کا ختم تھا مگر اس کے کمزور فیملی بیک کر  
کی وجہ سے ممائی نے اسے بھی درخور اعتنا نہیں کیا  
تھا مگر اب موت نے یہی بستر سمجھا کہ اس کا ہاتھ تو  
لے جو اسے دل و جان سے چاہتا ہے کیونکہ جب موت  
کی گاڑی گزر جاتی ہے تو پھر پیچھے رہ جانے والا  
مسافروں کے پاس سوائے ملال کے اور کچھ نہیں بچتا  
عادل نے شادی کے سارے انتظامات کیے تھے  
اس طرح اس نے ماموں سے کیے گئے وعدے کو پورا  
کر دیا۔ ان کے بعد موت کا خیال رکھنے لگا۔ یہ بوجھ  
سے اترا تو اسی کے دن رات کے اصرار کے بعد اس  
نے سوچنا شروع کیا اگرچہ یہ سوچ تو اس کے ذہن میں  
ایک بل کے لیے بھی دور نہ ہوئی تھی ہو سکتا ہے  
سے کوئی بھول ہو گئی ہو اور اب وہ اس پر تادم بھی  
لیکن پھر اس دن فون پر ٹانے جب خاور کا بتایا تو کتنی  
بے قراری یاد آئے ہی اس کا خون نے سرسے سے  
کھولنے لگا۔

پھر اس نے موتی کی کمزوری اس کی خطا کو موقوف  
کرنے کے لیے اسے اندر حوصلہ پیدا کرنے کی کوشش  
کی۔ اسے ایک موقع ضرور ملنا چاہیے یہ فیصلہ کرنے  
کرتے دسمبر کی آخری تاریخ آگئی۔  
وہ دس بجے کے قریب پچھو کے گھر پہنچا۔ وہ  
اگرچہ سال کے چھوٹے ترین دنوں میں سے تھا مگر  
نہیں کیوں اسے یہ دن بڑا بڑا اور روشن لگ رہا تھا  
بعض دن اپنے آگے پیچھے کے دنوں سے بڑے جدا  
منفرد ہوتے ہیں ان کی انفرادیت کو محسوس کیا جا سکتا  
ہے۔ سارے مہینے میں دھوپ پھیلی ہوئی تھی  
پچھو تخت پر آکھیں بند کر کے لیٹی ہوئی تھیں۔  
کے سلام کی آواز پر ایک دم سے اٹھ بیٹھیں۔  
تو انہیں اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آیا۔ نتیجے کو

ہر خاموش آنسوؤں سے روٹی رہیں۔ اسے دکھ ہوا  
کہ اس کی وجہ سے اتنے پیارے رشتوں کا دل دکھا  
جے۔ ٹانے سے نکل کر آئی اور حسب عادت بڑی  
خوش دلی سے ملی جو اب بھی اسی اندازہ نظر نہ آئی جو ان پانچ  
لاٹریاں ایک بل کو بھی اس کی نظروں کے سامنے سے نہ  
ہٹ سکی تھی۔ اس کی ساری انا اس کے تصور کے  
آگے ڈھیر ہو جاتی۔ وہ انا کی اس کی لکڑی کو پھر لگانے  
لگا تو دھومیں سے اس کی آنکھیں بھر جاتیں پچھو  
کے کتنے پریشانے کھانا لگایا۔ سب نے مل کر کھانا  
کھایا۔

”خاور جو اب اتم موتی کو جا کر لے آؤ۔“ کافی دیر بعد  
”موتی کھانا لگائی ہوئی ہے؟“ اس نے دل کڑا کر کے  
پوچھ ہی لیا۔  
”خاور کی طرف یہاں نزدیک ہی ہے گھر میں لے  
آؤ۔“ ”جو اب کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔  
”چلو پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ کھانا  
بھی بنم ہو جائے گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آج یہ معمر  
بھی حل ہو ہی جائے کہ آخر یہ کون موصوف ہیں جن  
سے اتنے دھڑلے سے ملتی ہے۔

”اللہ عادل بھائی! آپ سے صبر نہیں ہو رہا۔ اچھا  
ای! میں بھی ساتھ جا رہی ہوں خاور سے بھی مل آؤں  
گی۔“ ”تجارتی سے دوپٹا سر پہ پھیلاتے ہوئے بولی۔  
جانے کے لیے انہوں نے پچھلا رستہ اختیار کیا۔  
تک سی گلی کے آگے سڑک تھی اور اس کے سامنے  
بی بی سی کشادہ گلی تھی۔ دونوں بسن بھائی سارا راستہ  
بائیں کرتے گئے وہ بھی ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔  
گلی کے دائیں طرف پانچواں سفید گیٹ والا گھر تھا۔  
جو اب نے تھل دی تو شاکی ہم عمر لڑکی نے دروازہ کھولا۔  
”اوہ! آج تو بڑے بڑے لوگ آئے ہیں آئیں اندر  
آئیں۔“ وہ خوش دلی سے ٹانے سے ہاتھ ملا تے ہوئے  
انہیں راستہ دینے لگی۔

”رحمان! یہ موتی کے سبب بند ہیں عادل بھائی۔“ ٹانے  
نے تعارف کرایا۔  
”رحمان؟ لڑکی کا نام۔“ عادل نے پہلی بار سنا تھا وہ

کچھ چونک سا گیا۔  
اس نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ ”میں  
بلائی ہوں انہیں۔“ ”کتنی ہوئی ٹانے بھی اس کے ساتھ ہی  
نکل گئی۔  
چند لمحوں بعد ہی ڈرائنگ روم کے باہر سرکوشیوں  
کی آواز آنے لگی۔  
”دیکھا میں نے کہا نہیں تھا تمہارا صبر انہیں کچے  
دھاگے سے باندھ کر لے آئے گا۔“ نسوانی آواز  
اجنبی تھی۔

”میں نہیں جاؤں گی۔“ موتی کی بولی بولی آواز آئی۔  
”لو فو! اتم تو یوں شرابا رہی ہو جیسے وہ تمہارے شوگر  
نہ ہوں۔ تمہارے منگیتر ہوں۔ اور میرا تعارف تو کروا  
دو کم از کم۔“ وہی آواز آئی۔  
”ان سے ابھی تک میرا تعارف نہیں ہو سکا۔  
تمہارا کیا کرواؤں۔“ ”موتی کی آواز ابھری۔

پھر شاید پیچھے سے کسی نے اسے دھکا دیا تھا۔ وہ  
دروازے میں کھڑی تھی اور اس کے ساتھ ہی ایک اور  
ہنستا مسکراتا چہرہ نمودار ہوا۔ فری کا کل خاور نے اسے



www.paksociety.com



چنگی کافی اور آگے کو دیکھ لیا۔ سنی نے بظاہر میسرین دیکھتے ہوئے اس کو دھڑکتے سے سلام کیا اور صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کھڑی رہی۔

”آج صبح میرا خیال ہے یہ تو خائف کروائے گی نہیں میرا نام خاور ہے۔ میں اس کی بھول سمجھ لیں اور کھینچی دوست ہوں۔ میری شادی چوتلے آپ سے پہلے ہو چکی تھی اس لیے میں آپ کی شادی میں شریک نہ ہو سکی میری دہر تھوڑی عارف کے لیے ہو جائے۔“

وہ اس کے قریب صوفے پر آکر بیٹھنے ہوئے بولی۔

پہلے نے اپنے کانٹا مال خاور کو نہیں ہو گا۔ چنانچہ عادل کے دل میں جاگ اٹھا تھا۔ کاش یہ عارف شادی پر ہو جائے۔ اس کی جتنی بولی تو آوازے عادل کے ذہن سے منوں ہو جا کر دیا اور اب وہ مکمل کر سکتا رہا تھا۔ یہ بات تو اس کے دہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ خاور کوئی لڑکی ہو گی اور وہ بھلا جن لڑکیوں کی دوست ہو گی ان کے مقصدیوں اور شوہروں کے ساتھ کیسی۔ گزرتی ہو گی اس کا نام انا ہے۔ غولی ہو رہا تھا۔

دونوں ہمیں ہی ہاتھی اور خوش مزاج تھیں۔ انہیں چائے پینے سے ہی نہ دیا۔ پھر چائے پیتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے کہ شائستہ گھر میں اکیلی تھیں۔

”وہیے بار! تمہارا پسینہ بڑی چھپا کر رکھنے والی چیز ہے اور تم اتنے مینڈوں سے اسے کھلا چھوڑے یہاں بیٹھی ہو۔“ اس نے اٹھتے نکلنے کی کان میں خاور کو سرکوشی کرتے سنہ پھر وہ خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئے۔

دھوپ دھل چکی تھی اور سورج اپنے سفر کے انتہا پر تھا۔ فضا ایک دم سے خوشگوار ہو گئی تھی۔ ہر منظر صاف اُڑ رہا تھا۔

”یار! یہ کچھ عجیب بات نہیں کہ لڑکیوں کے نام خاور اور رینا۔“ اس نے باہر نکل کر اسے کہا۔

”ہاں شہینہ نہیں تو سب کھینچ رہی ہیں۔ ہم تو شروع میں سنی کو خاور صاحب کہہ کر چھیڑا کرتے تھے۔ اصل میں یہ رینا کی لڑکی تھی۔“

بڑی قننا تھی اس لیے انہوں نے چاروں کے نام لڑکی پر رکھے جس کا اثر یہ ہوا کہ پانچویں اولاد لڑکا تھا۔ ”یار! تمہیں“ جواب دیا۔

”اچھا تو پھر کوئی نو نکا ہوا۔“

یہ اور سنی سے قدموں سے پیچھے پیچھے آ رہی تھیں۔

”تم لوگ چیز قدم اٹھاؤ۔ شام ہو رہی ہے۔ اب تم لوگ گھر کے گھر۔“ جو اپنے پیچھے مڑ کر کہا۔

”جو ادا! یہ سنی کو جو تا کاٹ رہا ہے۔ ابھی اس نے کل ہی تو کیا تھا۔ ویسے اس بچپاری کے ساتھ یہ بڑی زبردستی ہے۔ ہر اہم موقع پر اسے جو تا کاٹنے لگتا ہے۔ پتا ہے عادل بھائی! جس دن سنی کا نکاح تھا۔ اس روز اس نے آپنی کا جو تا پٹا تھا جو اسے چھوٹا تھا۔ وہ لوں زخمی ہو گئے اور جب یہ اسٹیج پر پہنچ کر تیزی سے آپ کی طرف بڑھی تو ہم مجھے یہ فرط جذبات سے مغلوب ہو کر آپ سے ملنے کے لیے بے تاب ہو رہی تھے۔ یہ تو بعد میں پتا چلا کہ محترمہ کو جو تا کاٹ رہا تھا۔ ساری سووی میں اس کی روتی شکل دیکھ کر سب کہہ رہے تھے ضحیٰ تھیں عادل بھائی کیا سوئیاں چہرے رہے تھے جو تم نے اس قدر تکلیف دے دی تھی کہ تمہیں نے زور سے ثنا کے چنگی کافی تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ ثنا کے بہت بولنے کی عادت تھی عادل کو بہت اچھی لگی۔

”اس کے پاؤں بڑے نازک ہیں۔“ وہ پھر بولی۔

”اچھا پلیز! مجھ سے نہیں چلا جا رہا میں جو تے آ رہی ہوں۔ ثنا میرا ہاتھ تو پکڑ لیں۔“ اس نے کہا۔

وہ جیسے تکلیف سے دہری ہوئی ہوئی بولی۔

”لاؤ میں پکڑ لیتا ہوں۔“ عادل تیزی سے اس کا ہاتھ تھامنے کے لیے آگے بڑھا۔

اس نے غصے سے اسے دیکھا اور تیزی سے وہ قدم اٹھا کر آگے بڑھی اور جو ادا کا بازو تھام کر چلنے لگی۔

\* \* \*

31 ستمبر 1998ء  
آج سال کا آخری دن ہے۔ جذباتی مدوجزرا

میرے لیے غلط فہمی اور حماقتوں کا سال نہیں رہا۔ سنی نے بھی زاری نہیں لکھی مگر آج زندگی میں پہلی بار میرا پیار ہوا ہے کہ میں کسی سے باتیں کروں۔ وہ باری باری جو میں کسی سے بھی نہیں کر سکتا تھی کہ سنی سے بھی نہیں۔ اگر سنی کو پتا چل جائے کہ پورے سال میں نے کس حماقت کی نذر کیے ہیں تو شاید وہ یہ سمجھ جائے کہ دنیا کے سارے مرد اتنے ہی بے وقوف سمجھے جیسے کہ دنیا کے سارے مردوں کی ہوتے ہیں جتنا کہ میں اس لیے یہ سارے مردوں کی راہ کا مسئلہ بھی ہے کہ میں اس بات کی اسے ہوا بھی نہ لگے۔

وہ مجھ سے بہت خفا ہے۔ جب سے آیا ہوں۔ اس کے چہرے کے اثرات اس قسم کے ہیں کہ اسے مجھ سے بھی نفرت ہے۔ اگر پچھو پچھو کا لفظ نہ میری صورت سے مجھے دھکے دے کر نکال دیتی اس کی خفگی ہوتا تو شاید وہ مجھے دھکے دے کر نکال دیتی اس کی خفگی ہوتا ہے۔ جس نازک جرم کی سزا اس نے جھیلی ہے اس کے مقابلے میں یہ خفگی بہت کم ہے۔ مجھے اس کی تلافی دکر تانی ہے مگر آج کی رات مجھ سے کی رات ہے۔

ہم جو ہمیشہ دو سروں پر تنہید کرتے ہیں دو سروں کے دے اور ان کی سوچوں سے اپنی مرضی کے نتائج اخذ کرنے میں زندگی کا زیادہ حصہ گزارتے ہیں کبھی یہ کیوں نہیں سوچتے کہ ہم خود کیا ہیں؟ ہمارے اندر کتنے غلط رویے پروان چڑھ رہے ہیں اور ہمیں ان کی خبر بھی نہیں۔ ہم اپنی خامیوں کو خوردبین سے دیکھتے ہیں اور دو سروں کی نیکی اس کوپ سے اور اپنی خوبیوں کے لیے ہم نیکی کوپ استعمال کرتے ہیں جس سے وہ ہمیں خوب بڑی بڑی نظر آتی ہیں۔ ہم نے اپنے اندر پانے بنا رکھے ہیں اپنے لیے الگ دو سروں کے لیے الگ۔ ہم شعوری اور لا شعوری طور پر خود پسندی کا شکار ہیں اور اس رستے پر آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ آج مجھے شکسپینو کے ڈرامے Night Jewell کا کردار Malvolio یاد آ رہا ہے۔ جو خود پسندی کی جنت میں رہتا ہے دو سروں سے بد گمان۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو یہ چاہتے ہیں کہ تا صرف انہیں اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق دیا جائے

بلکہ وہ دو سروں کو بھی اپنی مرضی کے مطابق مجبور کر سکیں۔

پورے دو سال میں نے ایک ذرا سی غلط فہمی کی سمجھت چڑھا دیے۔ اس کی ایک بات سنی اور فیصلہ صادر کر دیا۔ سارے غلط و شوارے اس کے کھاتے میں ڈال دیے اور اسے میزبان کا پڑا سب سے اونچا رکھا۔ کبھی پلٹ کر تصدیق یا ترمیم کی کوشش نہیں کی۔ اللہ کی سچی کتاب کی ہر بات سچی ہے کہ ”بے شک انسان غلبت پسند ہے۔ بڑی جلدی فیصلے کر لیتا ہے۔ اور اسے ایمان والوں بد گمانی سے بچو اور بلا تحقیق کسی بات پر یقین مت کر لیا کرو۔“ میں نے ایک نام کی بنیاد پر بد گمانی کی ایک پوری عمارت کھڑی کر لی۔ سوچتا ہوں تو شرم آتی ہے میں جو اپنے دوستوں احباب میں سب سے سمجھ دار اور با اصول سمجھا جاتا تھا۔ اندر سے اتنا بودا اور کمزور نکلا۔ انا کا مارا ہوا۔ مجھ سے اتنا کہ اس سے فقط اتنا ہی پوچھ لوں کہ خاور کون ہے؟

پچھو پچھو کے کہنے کے باوجود وہ اوپر نہیں اُٹھی اور میں اس سرد رات میں انتظار کے دیب جلائے آدھی رات تک اس کی راہ تنکنا رہا یقیناً ”میں اسی سلوک کا مستحق ہوں۔ لیکن پھر بھی اس نے تو سوا سال کی سزا کافی ہے جبکہ میں تو اس عذاب سے دو سال سے گزر رہا ہوں۔ اس پر ظلم ہوا تو میں کون سا چین سے رہ سکا ہوں جب ہم اللہ کی حلال کی ہوئی چیزوں کو اپنے اوپر حرام کرتے ہیں تو یونہی خود ساختہ ازیتیں ہمارا کھیراؤ کرتی ہیں۔ کفارہ تو ادا کرنا ہی ہو گا مگر یہ سبق میری پوری زندگی کے لیے کافی ہے کہ آئندہ جو کچھ دیکھتی ہے اور کان جو کچھ سنتے ہیں وہ وہی کچھ نہیں ہوتا جو ہم سمجھتے ہیں۔

رات بھگ رہی ہے اور سردی بھی بہت ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی نیا سال نئی زندگی کی شروعات لے کر آیا ہے۔ کم از کم میرے لیے ایک روشن صبح منتظر ہے۔ اب مجھے سو جانا چاہیے کہ کل سفر بھی کرنا ہے اور مجھے یقین ہے کہ واپسی کا سفر بہت خوشگوار ہو گا۔

